

ద న రా స ం చి క

VOL. 20

**GRIHALAKSHMI**

No. 10

Price As. 6.



# కవచం లక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములను సంపాదించుట  
కేర్పడిన సచిత్రమైన పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౦] అక్టోబరు 1951 [సంచిక ౧౦



సాగుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాగుచందా రు 4.8.0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమానమానుండియై న ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. పీ. పీ. వద్దతి వ్యయముల కము. బ్యాంకు రేట్లు ప్రోత్సేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయవారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తిప్పలులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బహిష్కరణ మూలము రచయితల కట్లు తెలిపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండ్రుపత్తులు పంపవలెను. రిప్లైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామా మార్పుచేయుచు మార్పుఁజేయుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు ముద్రాను బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

పండుగ కోణాలకు

## కో-ఆప్టెక్స్ వారి

ఆహ్వానం

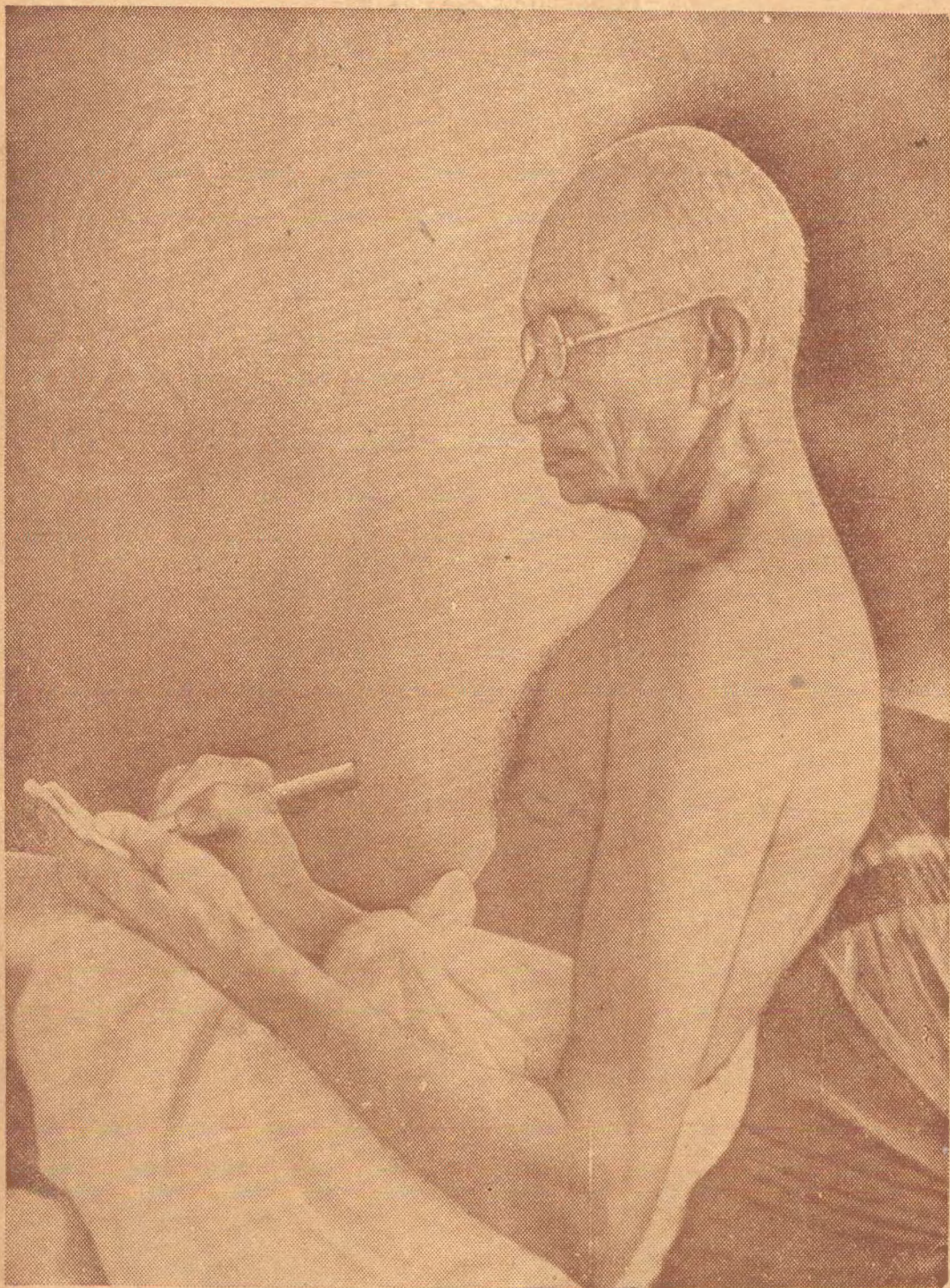


మద్రాస్ హ్యాండ్ లూం వీవర్స్ ప్రాప్రియల్  
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
ఎగ్మోరు — మద్రాసు.

## విషయ సూచిక

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| ప్రధాన వ్యాసము : దసరా-గాంధీజయంతి         | 543 | బాలవినోదం : అద్దేపల్లి సత్యేంద్రనాథ్ దీక్షిత్ గారు | 573 |
| ఆంధ్ర గాష్ట్ర నిర్మాణము-మద్రాసు : 'సిసి' | 545 |  |     |
| గృహలక్ష్మి : దీపలహరి సూర్యనారాయణ         |     | పాకకళ :  | 574 |
| రావుగారు                                 | 547 | ఆత్మవిమర్శ :                                       | 575 |
| గవ్యసృష్టి నాటికి కళ : 'టూన్' నుండి      | 548 | జి. భాగ్యలక్ష్మి గారు                              |     |
| దర్శనపూజ : వేదవనీదేవిగారు                | 551 | ఆదర్శ మిథునం :                                     |     |
| ప్రబోధమంజరి : చింతలపూడి సత్యనారాయణ       | 555 | రావుగారు   | 577 |
| గాంధీగారి జీవితములోని ముఖ్యాంశములు వాటి  |     | 'ఎన్నికలు' :                                       | 580 |
| కాలములు                                  | 556 | గృహవైద్యము :                                       | 583 |
| గాంధీతత్వము - "అహింస" : సత్తిరాజు        |     | మ. వె. రమణమ్మ గారు                                 |     |
| సూర్యకాంతమ్మ గారు                        | 559 | సినిమారంగము  | 584 |
| శ్రీ అంటే ఎవరు? : ఎమ్. సుశీలాదేవిగారు    | 562 | 'రాజ్యం ప్రతిభ' :                                  | 585 |
| రచనానైపుణి : సూర్యదేవర సులోచనాదేవి       |     | లోకవార్తలు   | 589 |
| గారు                                     | 565 | బాలలకు - బొమ్మలు :                                 | 591 |
| వజ్రాలహారము : బి. గౌరీదేవిగారు           | 567 | పుష్పచయము  | 594 |
| మామిడి : ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మగారు            | 570 | స్వీకారము  | 595 |
| సంపూర్ణజీవనానికి సాధనములు : నెమలి చంద్ర  |     | సంపాదకీయములు                                       | 597 |
| మతిదేవిగారు                              | 571 | సంచారగం  | 598 |





పూజ్య బాపూజీ





జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతీమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



## ద స రా - గాంధీ జ యం తి

యథోచితంగా నీ దసరా సంచికను మీ చేతుల కందిస్తున్నాము

దసరా మహోత్సవాల సందర్భమున సమస్త హిందూ ప్రజానీకం దేవీ పూజలతోటి, వేడుకలతోటి, బంధుమిత్ర పరివారసమేతంగా అత్యంత ఉత్సాహంతో గడిపియుంటారు.

నూతన వస్త్రాభరణాలంకరణలేమి, బొమ్మలకొలుపులేమి, వచ్చేపొయ్యి ముత్తైదువులకు చందన తాంబూలాది సత్కారములేమి, యాచకులకు దానధర్మములేమి ప్రతియొక్క గృహమునందును ఈ నవరాత్రి ఉత్సవాల సందర్భమున ప్రముఖపాత్ర వహిస్తవి. మీరు సర్వశక్తి సమన్వితయగు దేవిని, దుర్గా, లక్ష్మి, సరస్వతులపేర్లతో విశేష భక్తి శ్రద్ధలుకలిగి పూజించి యుంటారు.

దేవి దయామయురాలు. లోకం మంచి చెడ్డలు ఆమె దయానుగ్రహములమీదనే ఆధారపడియున్నవి. కాబట్టే ఆమెను లోకమాత అని పూజిస్తున్నాము. అలాగే మన మాతృదేవిమోసి, కని, పెంచి, మనకొరకు మహోన్నతమయిన త్యాగములు చేసినందుకు ఆమెను పూజించడం ధర్మం. తల్లిని ప్రత్యక్షదైవమన్నారు. ఆమె ప్రేమ అవ్యాజ మైనది. మాతృదేవి ఆశీర్వాచనమువలన, బోధనలవలన పురాణకాలంలోనేమి, చారిత్రా

తృకంగానేను అనేకమంది మహాపురుషులైరి, దిగ్విజయములను సాధించకలిగిరి. రావణుడు ఆత్మలింగాన్ని సాధించబోయినప్పుడు, సీతాదేవి పుత్రులు లన, కుశులు తను తండ్రి శ్రీరామచంద్రునితోటి, అతని తమ్ములతోటి పోరి జయించబోయినప్పుడు, శివాజి, పతనావస్థలోనున్న హిందూ ప్రజాకోటిని ఉత్తేజపరచి మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యమును ఛిన్నాభిన్నముచేసి హిందూ సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించువాడుకొన్నప్పుడు వారి మాతృ దేవతల ఆశీర్వాచనములు, బోధనలు దిగ్విజయమును సమకూర్చకలిగినవి. కాబట్టి మాతృపూజ ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించి దేవీ అనుగ్రహంతో బాటు మాతృదేవి దయాను గ్రహాలకుకూడ పాత్రులై సకల శుభంబుల నొందుదురుగాక !

అంతేకాదు ; దేవీపూజవలన వ్యక్తిగతంగా మీరు మాత్రం ఆమె అనుగ్రహము నకు పాత్రులై ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములను పొందటంలో వరసూర్థులైనారు. “సర్వే జనాన్సుఖినోభవంతు” అనే విశాల దృష్టితో దేవిని ప్రసన్నురాలనుచేసి ఆమె యను గ్రహము మూలంగా సర్వజనులు సుఖించునట్లు కృషి చేయడం చాల ఉత్తమం.

దేవి శక్తి స్వరూపిణి. దయార్థి హృదయ. మంచి చెడ్డలను, న్యాయాన్యాయములను విడదీసి చెడుగును, అన్యాయమును రూపుమాపి మంచిని, న్యాయమును ప్రోత్సహించగలది. ఆ యాది శక్తి కరుణా కటాక్షములవలన విచక్షణా జ్ఞానము వృద్ధియై, విశాల దృష్టితో ప్రపంచ కల్యాణమునకు కృషి చేయుటకు శక్తి సామర్థ్యాలను ప్రసాదించమని దేవిని ప్రార్థించడం ఉత్తమం. అట్టి ప్రార్థనను దేవి పయితం మన్నించి అనుగ్రహిస్తుందనే మా నమ్మకం.

గాంధీజీపేరు వినిపివారుండరు. దసరా సందర్భంలో సయితము ఆ మహనీయుని బొమ్మలను కొలువులో నమర్చియుంటారు. అక్టోబరు నెల 21 వ తేదీన గాంధీజీ జన్మదినం. గాంధీ జయంతి జరుపడానికి సమావేశాలు, పూజలు, ఉత్సవాలు జరిగినవి. కాని ప్రజలలో చిత్తశుద్ధి లేదేమోననడం సాహసం కాదు.

నిన్న మొన్నటిదాక మనలో నుండి, మనకొరకు అహోరాత్రులు కృషిచేసి తుదకు తన ప్రాణములను సయితము మానవసేవలో త్యాగముచేసిన మహనీయుని, ఆయన బోధించిన సత్య అహింసలను ఉదాసీన భావంతో చూడటం జ్ఞేయకరంకాదు. కలమత వర్గరహిత సమాజ నిర్మాణమునకు గాంధీజీ చేసినకృషి ఏమాత్రము అనునరించబడు తున్నదో చూచి విచారపడవలసిన విషయం. గాంధీజీ జీవితం ఆదర్శప్రాయమైనది. ఆయన బోధనలు శాశ్వత అభ్యుదయాలవైపుకు మార్గము వంటివి. గాంధీజీ జీవితాన్ని ఆదర్శంగా నుంచుకొని ఆయన బోధనలను ఆచరణలో పెట్టిననాడు మనము వాస్తవంగా గాంధీ జయంతి జరిపిన వారమగుతాం కాని, విగ్రహాలను నెలకొల్పి పూజలు చేయడంవలనను, దీర్ఘ ఉపన్యాసాలు యిచ్చినందువలన లాభంలేదు. గాంధీజీ జీవితాదర్శముల ననుసరించుటకు వలసిన ఆత్మబలం, దీక్ష, త్యాగములను దేవి మనకు ప్రసాదించుగాక !



## ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణము - మద్రాసు

రాష్ట్రనిర్మాణ సమస్య చిత్ర విచిత్రముగా ననేకరూపములు చెందుచున్నది. ప్రధాని పండిత నైహూ అంతటివాడు ఘోరంగా దక్షిణాదిలో ఏకీభావం కుదిరితేనే కాని రాష్ట్రనిర్మాణం సాధ్యం కాదన్నాడు. అంటే తమిళులు, కన్నడలు మనమీద దయదలచి ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణమునకు సమ్మతిస్తేనే నిర్మాణము సాధ్యమన్నమాట! ఈ పరిస్థితులలో ఆంధ్రులస్థి ఎంత హీనంగానుందో పరికించుకోవాలి.

ఆంధ్రులు కోరుతున్నది ఏమిటి? తెలుగుభాష మాట్లాడేవాటి తమయొక్క, తమభాషయొక్క అభివృద్ధినికోరి రాష్ట్రనిర్మాణం కోరుతున్నది. ఇందులో ఒకరి దయా దాక్షిణ్యాలు అనవసరం. ఒకరి ఆస్థిపాస్తులను కోరడంలేదు. ఇంతకుముందు ఏర్పడిన రాష్ట్రాలకు యిట్టి షరతులేవియు విధించబడియుండలేదు.

మనము కోరేరాష్ట్రమునకు ఆర్థిక సౌష్టవమునకు గాని, నాయకత్వమునకు గాని, పరిపాలనా సమర్థులకుగాని, విజ్ఞానవేత్తలకుగాని కొరతలేదు. మరి దేనికికొరత బడిందంటారు? ప్రజలలో దీక్ష, బాధ్యతా నిర్వహణ, త్యాగబుద్ధి కొరతపడినవి.

స్వామీ సీతారాం ప్రభృతులు రాష్ట్రనిర్మాణ సాధనకని ప్రాయోగవేశం సాగించి విరమించారు. ఆచార్య వినోభావే ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణకృషిలో తన సంపూర్ణ సహకారమును వాగ్దానముచేస్తూ దీనిని అఖిలభారత సమస్యగా చేస్తానని ప్రకటించాడు. రాష్ట్రపతి, ప్రధానమంత్రిలు తమ సానుభూతిని ప్రకటిస్తూ తమ సహకారాన్ని వాగ్దానంచేశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ సంఘం జె. వి. పి. రిపోర్టు కనుగొని మైన రాష్ట్ర నిర్మాణం వెంటనే జరుగలని తీర్మానించింది.

వినోభావే చిత్తశుద్ధిని శంకించడములేదు. కాని మిగిలిన రాష్ట్రాలలో తన కార్యక్రమం సాగినంత విజయవంతముగా దక్షిణాదినసాగదు.

కులమత విభేదాలు అనైక్యతకు దారితీస్తవని గంభీరోపన్యాసాలిస్తూ, కులమత తత్వాలను జాతీయవాదులనేవారు రెచ్చగొడుతున్న ప్రాంతము దక్షిణాది. త్యాగబుద్ధి, నిజాయితీ, న్యాయాన్వయాల పరిశీలనల మంటగలిపి స్వార్థమునకు, అఙ్గీకరించి, అన్యాయానికి ఉనికివట్టునునది దక్షిణాది. ఈ ప్రదేశంలో వినోభావే సంకల్పం నెరవేరుతుందనుకోడం ఎప్పు?

ఘోరంగా ఏకాభిప్రాయం కుదరడం దే రాష్ట్రనిర్మాణం సాధ్యంకాదని కేంద్ర ప్రభుత్వనాయకులు ప్రకటిస్తున్నాయన్నారు. ఇది అంత సులభమయిందీకాదు. ఇంత

కాలమునుండి అఘాయిత్యంగానో లేక మరేవిధంగానో అనుభవిస్తున్న అవకాశములు చేయిజారిపోవడం తమిళులు సహించి అంగీకరిస్తారా ?

ఇక జె. వి. పి. రిపోర్టు కనుగుణ్యమైన ఆంధ్రరాష్ట్రం ఆంధ్ర ప్రజాసేనానికి సమృతమయిందికాదు, గౌరవప్రదమైంది కాదు.

ఇక రాష్ట్ర నిర్మాణం ఎలా జరుగుతుంది? రాజ్ బోయ్ జనరలు ఎన్నికలలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో జె. వి. పి. రిపోర్టు ప్రాతిపదిక కావాలి. ఆంధ్రుల ఆత్మగౌరవాలకు భంగము కలుగనట్టి రాష్ట్ర నిర్మాణము జరుగాలని ప్రజాభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరచి అట్టి బాధ్యతను పూనుకొనువారికే ఓట్లివ్వాలి.

రాష్ట్రం ఒకరు దానా ధర్మంగా నిచ్చేదికాదు. న్యాయమైన హక్కు. ఇందులో స్వార్థములేదు. నలుగురితో బాటు ఆంధ్రులు సముతము గౌరవంగా తమ యభివృద్ధిని కోరుతున్నారు. ఈ పరిస్థితులలో ఆంధ్రుల త్యాగపూరితమైన దీక్ష, అచంచలమైన కృషి మాత్రమే రాష్ట్రమును సాధించగలవు. తాము ఆత్మ విరుద్ధంగా చేయబోయే పొరబాట్ల ఫలితాన్ని వారుకాక వారి పుత్ర పౌత్రాదులుకూడ సనుభవించవలసివచ్చును. కాబట్టి యీ సమస్యనిషయంలో ఆత్మపరీక్ష చాల ముఖ్యమైనది.

రాయలసీమ వాసులకు రాష్ట్ర నిర్మాణ సందర్భమున కొన్ని అనుమాన భయములున్నవి. అందుకు ఉత్తర సర్కారు జిల్లాలవారు వారి యడల అనుసరించిన ఉదాసీనత, నిర్లక్ష్యభావాలే కారణం. కాని ఒకేభాష, ఒకే ఆచార వ్యవహారములు కలవారితో కలిసి సాధించలేని అవకాశాలను, హక్కులను అచ్యుతతోకలిసి సాధించగలమని రాయల సీమవారు తలచడం భ్రమ. మన రాజ్యాంగములో తమ న్యాయమైన హక్కులను, అవకాశములను సాధించుకొనుటకు పసతులు మెండుగానున్నవి. రాయలసీమవారు ఉత్తర సర్కారులవారి దయానుగ్రహాలకు ఎదురు చూడవలసిన అవసరంలేదు. ఉత్తర సర్కారు జిల్లాలవారు సముతము తామింతవరకు అనుసరించిన వైఖరికి పశ్చాత్తాపపడి రాయలసీమ వాసుల భయానుమానముల కవకాశములేదని ప్రకటించి తమ సానుభూతి సహకారాలను వాగ్దానంచేసి నమ్మకం కలిగించాలి. అంపరు సమైక్యతగా సమర్థమైన నాయకత్వముక్రింద రాష్ట్ర నిర్మాణమునకు కృషిచేయాలి.

ఇక మద్రాసు నగరసమస్య తేటతెల్లమైనది. చారిత్రాత్మకంగా మద్రాసు తెలుగువారిది. అనాదినుండి తెలుగువారికి నివాసస్థానము. నగర నిర్మాణమునకు, అభివృద్ధికి ఆంధ్రులకృషి, ధనము, ప్రభుత్వఆదాయము విశేషముగా వెచ్చించబడింది.



ప్రస్తుతపు ఆంధ్రుల జనాభాసముతము ప్రభుత్వము తమూరుచేసిన లెక్కలు చూపు దాని కంటె ఎక్కువగానే యున్నదనుటకు ఆధారములు చాలయున్నవి. అంటే తమిళులతో యించుమించుగా సరిసమానమైన ఆంధ్రజనాభాయున్నది. ఈపరిస్థితులలో ఆంధ్రులు మద్రాసులో భాగంకోరడం న్యాయసమ్మతమైనది. కాబట్టి మద్రాసు తమిళులకు ఆంధ్రులకు విభజించబడాలి. లేదా తమిళులు, ఆంధ్రులు, కన్నడులు, మలయాళీలు మొదలగు వారందరు నివసించుచుండుటచేత ఉమ్మడి నగరంగా కమిషనరుగ పరిపాలనక్రిందనైన ప్రకటించబడాలి. ఈరెండు మార్గాలకు మించినదేదియు ఆంధ్రులకు గౌరవప్రదమైనది కాదు. ఇదేయభిప్రాయాన్నీ ఆంధ్ర ప్రజాసీతం రాయలసీమవాసులతో సహా ప్రకటిస్తున్నది.

‘సిసి’

—(0)—

## గృహ లక్ష్మి



చీమలపాటి  
మూర్య నారాయణ గారు

స్త్రీరత్నములనంగ : సృష్టి స్థితి లయములే, సమకూర్పు దివ్యమా శక్తి యుగలు!  
వంశమగ్యాదయు ప్రఖ్యాతివెలయంగ; చేయుచక్కనినేర్పు స్త్రీలకుండు!  
గృహమును చక్కగ గీలించిదిద్దుచు, గృహలక్ష్మిలనంగ చెల్లు గృహిణులెపుడు  
దయయుదాక్షిణ్యంబు తనరారు లోకముల్, కాపాడు శక్తులు కాంతిలెపుడు!

సహనముక్షయమున్ బుద్ధి చాలగలిగి పురుషశక్తితోడయి, పాదలునట్టి,  
స్త్రీలు లోకాన ఘనులనన్ చెల్లకున్నె? వనితలేనట్టి గృహమెల్ల వగలుచెంచు!

గరితల్ చదువునేర్చి ధరణిలోన సశ్యంబు, శౌచంబు; ధర్మంబు; శాంత మఖిల  
సద్గుణ రాసులన్ సతతంబు నాత్మీయ సంతతికి నేర్పుచు సాగగలరు!  
నీతిపథమునందు నేర్పున త్రిప్పచు, బాలురబ్రోవుచు, ప్రభులగలరు!  
వీరధర్మమునుప్పి, గౌరువంబొప్పార, దేశరక్షణశక్తి దెలువగలరు!

పలుకవలె సత్యమీవేళ పరమసీత! పలుకులెదెవటను బొంకుగల్గునేమొ?  
అంచు, నేవేళ భీతితో సంచరించి, మెలగువనితయే గృహలక్ష్మి వెలమలార!

భువినిపతిధక్తి వనితకు ముక్తియనుచు, మనమున తలంచి పశితోడి మనలవలయు!  
భవ్యసతి గృహలక్ష్మి నాఁబరగుచుండు! సాటిలేరిక వనితకు సాటి ఇలను!

## రష్యన్ సృత్య నాటక కళ

ప్రపంచంలో రష్యన్ సృత్యనాటకకళ (టేట్) అతిశ్రేష్టమైనదనీ, దాని అభివృద్ధికి, బోల్షాయ్ థియేటర్ కీ సన్నిహిత సంబంధముందనీ పరిగణింపబడుతుంది.

పురాతన సృత్యనాటకకళ, స్పష్టమైన జాతీయ స్వభావానికి, ప్రజలతో దానికిగల సన్నిహిత సంబంధానికి, వాస్తవికతకు ప్రసిద్ధి పొందింది. బోల్షాయ్ థియేటర్ కు చెందిన ప్రపథమ రష్యన్ నర్తకులు కూడా రష్యన్ ఇతివృత్తాలను, రష్యన్ నాట్య పద్ధతులను మేలుగా పరిగణించేరు. ఆ రోజుల్లో శ్రేంచి, ఇటాలియన్ సృత్య నాటక కళాచార్యులచే ప్రదర్శింపబడిన సృత్యనాటకాలలోకూడా రష్యన్ నర్తకీ నర్తకులు ధైర్యంతో, నిష్కాపట్యంతో జానపద సృత్యాలనే ప్రదర్శించేరు.

మనోహరమైన రష్యన్ జానపద సృత్యానికి గంభీరమైన నిరాడంబరత, మృదుత్వము ముఖ్యలక్షణాలు. ఈ జానపద సృత్యకళా ప్రభావంవల్లనే రష్యన్ సృత్యనాటక వాస్తవిక కళ ఒక స్వరూపాన్ని పొంది, పూర్ణత్వాన్ని అందుకుంది.

ప్రఖ్యాత రష్యన్ సంగీత విద్వాంసులలో కొందరు సృత్య సంగీతాన్ని సృష్టించడానికి చేసిన ఫలవంతమైన కృషికూడా రష్యన్ బృందాన సృత్యకళా వికాసానికి తోడ్పడింది. నయినా రచించిన “మంత్ర విద్య” నాటకంలో నూ గింకారచించిన “రుస్సాన్ అండ్ ల్యూడ్మిలా” అనే గేయనాటకంలోనూ, అతని “ఇనాన్ నుసానిన్” నాటకంలోనూగల అద్భుత సృత్యాలు మాసృత్యనాటక కళాచార్యులకూ, నర్తకులకూ నువిశాల సృజనాత్మకమైన అవకాశాన్ని కలిగించాయి. బొరోడిన్, ముస్కోర్గ్ స్కీ, రిమ్స్కీ, కోర్నీకోవ్ తదితర రష్యన్ సంగీత విద్వాంసులు రచించిన గేయనాటకాలలో చాల సృత్యసంగీతముంది.

ఛయికోవ్ స్కీ రచించిన “స్వేన్ లేక్,” “స్ట్రెపింగ్ బ్యూటీ,” “సబ్ క్రేకర్” అనే సృత్యనాటకాలలోని గీతాలకుకూడా సృత్యనాటక కళాభివృద్ధిలో గొప్ప ప్రాముఖ్యతవుంది.

బోల్షాయ్ థియేటరు కోరికమీదనే ఛయికోవ్ స్కీ తన మొదటి సృత్యనాటకం “స్వేన్ లేక్” రచించేడు; అది మొదటిసారి 1877 ఫిబ్రవరి 20-వ తేదీన ప్రదర్శింపబడింది. కాని సృత్యనాటక కళాచార్యుడు రీసింగర్ యీ యుత్కృష్ట రష్యన్ కళాఖండంలోని కవితా శక్తిని గ్రహించనూలేడు, అర్థంచేసుకొనూలేడు. “స్వేన్ లేక్” మళ్ళీ 20 ఏళ్ల తరువాత పునర్నివ్వబడింది; అప్పటినుండి ప్రపంచ సృత్యనాటకకాలల కార్యక్రమాలలో అది ఒక అంశమైంది. రష్యన్ సృత్యనాటక కళాచార్యుడు ఎ గోర్ స్కీ దానిని ముస్కోల్లో ప్రదర్శింపజేసి, ఎల్. ఇవనోవ్, ఎమ్. వెటివాలచేత నిర్వహింపబడిన హంస సృత్యాల అద్భుత సమ్మేళనాల విజృంభణను పోషించేడు.

ఛయికోవ్ స్కీ, ఎంగ్లజనోవ్ రచించిన సృత్యనాటక రచనలలోగల కవితామాధుర్యమూ, అవ్యాజమైన పుడేకమూ ప్రసిద్ధి సృత్య నాటక కళాచార్యుల, ప్రదర్శకుల దృష్టి నాకరించాయి; అవి రష్యన్ పురాతన సృత్యనాటక కళా వికాసంలో ఒక మార్పుదశను సూచించాయి.



సోవియట్ పరిపాలనా కాలంలో గయిర్, ప్రొకొఫ్, వాసిలెంకో, అసఫీవ్, తదితర ప్రఖ్యాత సంగీత రచన కళా క్రావిదులు నూతన నృత్యం నాటకాలను సృష్టించడంలో ఫలవంతమైన కృషిచేశారు.

నృత్యనాటక కళలో బోల్షాయి థియేటర్ నిర్వివాదమైన జరుగు సాధించినప్పటికీ, చాల కాలం వరకూ యాకళ కొద్దిమంది ప్రజలకు మాత్రమే అందుబాటులో వుండేది.

ఇందువలన ప్రదర్శన కార్యక్రమాలకు డెబ్బతగిలింది. నాటకాచార్యులకూ నర్తకులకూ సృజనాత్మక అవకాశాలు సన్నగిల్లేయి.

అక్టోబరు సామ్యవాద మహావిప్లవం మాత్రమే నృత్యనాటక కళ ప్రజాకళగా రూపొందడానికి నిజమైన అవకాశాలిచ్చింది.

విప్లవానంతరం బోల్షాయి థియేటర్ ప్రదర్శించిన ప్రప్రథమ నృత్యనాటకాలను కార్మికులు, ఎర్రసైనికులు అమితోత్సాహంతో హరించేరు. అదివొక కష్టదశ; అంతర్యుద్ధం యింకా సాగుతూనే వుంది; కాని బోల్షాయి థియేటరు ప్రేక్షకులతో కీటకిటలాడుతూ నిండిపోయింది; ప్రేక్షకులు హర ధ్వనులతో ముమ్మలను ఉద్రిక్తులను చేశారు. రవ్వన్ కళా సాంస్కృతిక విజయాలన్నిటికీ వారసులైన కార్మిక ప్రేక్షకులు రవ్వన్ పురాతనపు నృత్యనాటక సంపదను వెంటనే అభినందించేరు.

నాట్యకత్తెలమైన మాకు కార్మికుల, ఎర్రసైనికుల క్లబ్బులనుండి వాకొరకు ప్రదర్శనాలిమ్మని ఆహ్వానాలు వస్తూ వుండేవి.

ఆకాలంలో సోవియట్ రిపబ్లిక్ విదేశ, స్వదేశ శత్రువులతో పోరాడుతూంది; తాను అతికష్ట దశలో వున్నప్పటికీ సోవియట్ ప్రభుత్వం బోల్షాయి థియేటర్ పట్ల అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులను చూపింది. గేయనాటక నృత్యనాటక కళలు వాస్తవిక కళా పంథాననుసరించడానికీ, ఈకళల విశిష్టతను కాపాడడానికీ, పెంపొందించడానికీ, ప్రజలకు సన్నిహితంగా చేయడానికీ ప్రభుత్వం ఎంతో తోడ్పడింది.

1920-30 దశలో బోల్షాయి థియేటర్, విప్లవ పూర్వక కాలంనుండి సాంప్రదాయసిద్ధంగా వచ్చిన పురాతన నృత్య నాటకాలను ప్రదర్శించింది. కాని కొత్త నృత్యనాటకాలను ప్రదర్శించాలని మేమంతా కలలుగన్నాము. అధునిక ఇతివృత్తంతో కూడిన మొట్టమొదటి సోవియట్ నృత్య నాటకమైన "రెడ్ పాస్పీ"ని కళాకారుడు మిఖేయిల్ కురిల్కొ సృష్టించేడు. సంగీత విద్వానుండైన గయిర్ అమితోత్సాహంగా దానికి సంగీతాన్ని రచించాడు. చైనా ప్రజల స్వాతంత్రోద్యమం గురించి రచింపబడిన యీ నృత్యనాటకం సమిష్టి కృషిమీదనే ప్రదర్శింపబడింది. ఈ నాటకానికి సంబంధించి ప్రధాన పాత్రల నటన గూర్ఖీ, తెరలు, దుస్తుల గురించి మేము బాగా చర్చించాము. నృత్యనాటక కళాచార్యులైనవి. టిఖామిరోవ్, ఎల్. లాస్పిలిన్ల ఆద్యర్యక్రింద యీ ప్రదర్శనం జరిగింది.

ఈ ప్రదర్శనం అఖండ విజయం పొందింది. ప్రేక్షకుల అభివందనాల నందుతుంది; మేము ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయాము.

నూతన నృత్యనాటకాలకు బోల్షాయి థియేటర్ ఎల్లప్పుడూ అత్యధిక ప్రాముఖ్యతను చూపుతూ వచ్చింది. పురాతన రవ్వన్ నృత్య నాటక సాంప్రదాయాలలోని విశిష్టతను పోషించుకుంటూ మాథియేటర్ ప్రధాన నిర్వాహకులూ, నర్తకీ నర్తకులు, నృత్యనాటక కళ వికశించాలంటే మాదశలోని వీరత్వాన్ని ప్రతిబింబించే నూతన కళా ప్రదర్శనాలు సృష్టింప బడాలని స్పష్టంగా గుర్తించారు. 1930-40 మధ్య అనేక

కొత్త నృత్యనాటకాలు ప్రదర్శింప బడ్డాయి; వాటిలో బి. అనభయేన్ రచించిన “వేరిస్ మంటలు” కూడా వుంది. ఈనృత్య నాటకంలో నాయకుడు స్వాతంత్ర్య పోరాటం పలిపే ఒక ప్రజానీకం. వానిలీ వయినా నెన్ నిర్వహించిన ప్రదర్శనంలోని తత్వపోకడ ప్రేక్షకుల క్రేయస్పృహ అనుగుణమైంది.

సోవియట్ నృత్యనాటకాలలో నృత్యం గంభీరభావ పూరితమైంది; అది లోలైన మాన వోద్రేకాలను వ్యక్తపరుస్తుంది.

ప్రఖ్యాత జాతీయ, ప్రపంచ సారస్వత గ్రంథాలనుండి ఇతివృత్తాలను తీసుకొని రష్యన్ నృత్యనాటక కళ మరింత పెంపొందింది. రష్యన్ మహాకవి పుష్కిన్ రచించిన “ది ఖాంకెన్ బాక్సిస్టాయ్” “ది కేషియన్ ప్రిజర్” “రెడీరస్సిక్” “బ్రాంజ్ హార్సెన్” పద్యకావ్యాల నాధారంగా చేసుకుని తయారుచేసిన నృత్య నాటకాలను బోల్షాయి థియేటర్ ప్రదర్శించింది. గోగోల్ రచించిన “తారాన్ బల్బా” షేక్స్పియర్ రచించిన “రోమియో అండ్ జూలియట్” రచనలపై నాధార పడిన నృత్యనాటకాలను అది ప్రదర్శించింది.

వివిధ జాతులుగల సోవియట్ దేశంలోవున్న జానపద నృత్య కళాసంపదనంతటిని దగ్గరకు తీసుకుని బోల్షాయి థియేటర్ సోవియట్ దేశలో నృత్యనాటక నూతన కళాశిఖరాల నందుకుంది.

బోల్షాయి థియేటర్ కళాకారులూ, మతే, అరు థియేటర్లవంటి యితర ప్రసిద్ధ థియేటర్లకు చెందిన కళాకారుల మధ్యగల సన్నిహిత సృజనాత్మక స్నేహబాంధవ్యం రష్యన్ నృత్య నాటకకళ యొక్క వాస్తవికతా సాంప్రదాయాల అభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడింది. ప్లానిస్టాన్స్కీ వాస్తవికతా నటనా సిద్ధాంతం ప్రభావం మానవ నృత్య నాటక కళాచార్యుల, నర్తకుల కళమీద పడింది.

సోవియట్ పరిపాలనాకాలంలో నృత్యనాటక కళాచార్యులైన ఆర్. జఖోవ్, ఎన్. లావ్ లావ్స్కీ, వి. వైనానెన్ల కళాప్రతిభ బోల్షాయి థియేటర్ వెల్లడైంది; పెంపొందింది.

ప్రజలలో ప్రసిద్ధిపొందిన బోల్షాయి థియేటర్ నర్తకీ నర్తకులైన గాలినాయులనోవా, ఓలాలెపిసి స్కాయా, మారినా పెమ్యనోవా అలెగ్జ ఎర్మలయేవ్ తదితరులు సోవియట్ నృత్యనాటక కళకు ఆణి ముత్యాల వంటివారు. వీరింతా సాంకేతిక ప్రవీణత, నిరాడంబరత, గొప్ప నటనా నైపుణ్యాలతో కూడిన నృత్య కళా క్రోవిదులు.

గత పదేళ్ళలో ప్రతిభావంతులైన నర్తకీ నర్తకుల కొత్తసంతతి బయలుదేరింది; వీరిలో బి. టిఖూ మికోవా, ఎస్ గొలావ్కినా, ఎమ్. బొగొల్కూజ్ స్కాయా, జి. పెట్రోవా, ఎస్. ఛొరొకోవా, ఎమ్. ఛెర్కాసోవా, ఎమ్. ప్లిసెట్ స్కాయా, ఆర్. స్ట్రుచ్కోవా, వి. ప్రియోబ్రజెన్స్కీ, వై. కాండ్ర టోవ్, జి. ఛార్మినియాంట్స్ లున్నారు. వీరిందరూ ప్రధాన పాత్రలు వహించి విజయవంతులవుతున్నారు.

గంభీరమైన భావ సంపద వాస్తవికత, కళాపరిపూర్ణతలు కలిగి వుండడం వల్ల బోల్షాయి థియేటర్ నృత్యనాటకాలు ప్రేక్షకుని మెప్పు బాగా చూరగొంటున్నాయి.

‘టాస్’ నుండి



# దుర్గ పూజ

మూలం :

అనుకరణ :

శ్రీ వసంతకుమార్ చటర్జీ

శ్రీమతి వేదవతీదేవి

[ గృహలక్ష్మి నేర్పుకోవలసినవి గృహలోపకరణములను విషయాలు మాత్రమే కాదు. భారతదేశం ఆధ్యాత్మికదేశం. మనవేదాంత విజ్ఞానాన్ని, ఆధ్యాత్మిక విషయాలనూ అర్థంచేసుకోలేక యిప్పటికీ సతమతమవుతూనే యున్నారు పాశ్చాత్యులు. అనాదినుంచీ మన వేదముషులంతా, తపస్సంతా భారపోసి కనుగొన్న పరమసత్యాలు - యీ నాడు చాలామందికి వట్టనట్లుతోస్తున్నది. గృహలక్ష్మి ఇంటివనలన్ని చక్కపెట్టుకొని తీరికసమయంలో మనపురాణగాథలూ, వేదాంతవిషయాలూ తెలుసుకోవటం యుక్తమని నా భావన. ]

భగవంతుని 'శక్తిని' మనం 'దుర్గా' పూజిస్తున్నాం. భగవంతుడి శక్తికీ, భగవంతునకీ భేదంలేదు. అగ్నివున్నది. అగ్నికి మండేశక్తివున్నది. అగ్నికీ మంటకూ, భేదంలేదు కదా! భగవంతుడే శక్తి. శక్తే భగవంతుడు. 'శక్తిని' పూజించటం భగవంతుణ్ణి పూజించటమే అవుతుంది.

భగవంతుడు సర్వానికీ అతీతమైనవాడు. అసలు దేవుడు అంటే యేమిటి? - అంటే జవాబు మనం చెప్పడం సులభంకాదు. ఆ దేవుడు యెట్లావుంటాడో, ఆయన గుణగణాలేవో - మనం వ్రాపించుకోలేము. భగవంతుడి తత్వం యేమిటో - అతని ఆకారం యెట్లావుంటుందో, మనకు తెలియకపోయినా, ప్రతినిత్యమూ ప్రపంచంలో జరిగే అనిభవాల్లో, వాణామాల్లో - భగవంతుడి అతీతమయినశక్తి మనకు ప్రస్ఫుటమవుతూనే వుంటుంది - సూర్యుడు వెలుతురు యిస్తున్నాడు. మేఘాలు వర్షిస్తున్నవి. గాలినిస్తున్నది. సముద్రం నిత్యమూ హోరుపెడుతూనే వున్నది. భగవంతునికంటే, అతని శక్తినే మనం యెక్కువ యెరిగివున్నాము. శివుడు భగవంతుడనీ, దుర్గ అతని భార్య అనీ హిందువుల మతము. శివుడు ప్రపంచానికితండ్రి. దుర్గ తల్లి. తల్లి తండ్రి - కలిసి కలుంబజ్జేమాన్ని చూస్తూ వుంటారు. అదేవిధంగా - ప్రపంచజ్జేమాన్ని - భగవంతుడూ అతని 'శక్తి' - (దుర్గ) కనిపెడుతూ వుంటారు.

'శక్తి' - లేకుండా భగవంతుడూ ఒంటరిగా యెప్పుడూ వుండడు. కనుక అర్థభాగమైన 'దుర్గ' లేకుండా శివుడు వుండడు, పసిపిల్లవాడు తండ్రి దగ్గరకన్నా తల్లి దగ్గర యెక్కువచనువుగా నుంటాడు. కనుక భగవంతుని కన్నా, అతని 'శక్తి'నే మనం ఎక్కువ యెరిగియున్నాము. కాబట్టి, శివభక్తులకన్నా, దుర్గభక్తులే యెక్కువని అనుకోవటం అతిశయోక్తి కాదు. బెంగాలీలు భగవంతుణ్ణి మాతృస్వరూపంగా యెంచి పూజిస్తూ వుంటారు. బెంగాలులో యెక్కువ దుర్గాపూజ చేయటంవల్ల నైతేనేమి, 'రామకృష్ణ పరమహంస' - మొదలైన సాధు సాంగత్యంవల్ల నైతేనేమి - ఈనాడు భగవంతుణ్ణి మాతృమూర్తిగా భావించి ప్రార్థనచేయటం ఆచారంగావున్నది.

భగవంతుని శక్తికి 'దుర్గ' అనీ - 'కాళి' అనీ రెండుపేర్లు. 'దుర్గ' అనేపేరుతో జగత్ప్రసిద్ధమైన శక్తీ - ఒకప్పుడు కాళికాయాపం ధరించినది. మహాకాలుని భార్య కాళి. ప్రపంచాన్ని వినాశంచేయటానికి భగవంతుడు 'మహాకాలుడు' - అయినాడు. 'కాలము' - ప్రపంచంలోని వస్తుజాలాన్నంతటినీ నాశనంచేస్తుంది. భగవద్గీతలో శృంగుడు అర్జునుడికి తన విశ్వస్వరూపం చూపించి - 'ప్రపంచాన్ని, ప్రపంచంలోని సర్వజీవులనూ లయం చేశే కాలాన్ని నేను' - అన్నాడు. లోకాన్ని విలయంచేసే భగవంతుని శక్తీ 'కాళి'. కనుకనే కాళీస్వరూపం ప్రళయ భీకరమైనదీ, విలయకారక మైనదీనీ. కాళి స్మశాన వాటికలో భయంకరంగా నుంచుని వుంటుంది. మెడచుట్టూ పుట్టలహారం. ఒకచేతిలో గండ్రనొడ్డలీ, రెండోచేతిలో మనుష్యుడిపుట్టె - కనిపిస్తూ వుంటాయి. భయంకరమైన సింహం కాళి ఆననం. అంతభీకరమైన కాళీ మూర్తిలోనూ - యేదోప్రజోప కరణమయిన దీక్షా, దయా - తాండవిస్తూనే వుంటాయి. కనుకనే కాళికాదేవి మిగిలిన రెండు హస్తాలూ, అభయాన్ని యిచ్చే భంగిమలో వుంటాయి. క్రోధంతో ప్రళయ తాండవం చేశే ఆమె ముఖంలో ఒక చిటునవ్వు ఆనిర్జనమైన, భీకరమైన శృంగానవాటికకు ఆమె చిటునవ్వు వెలుగు. కాళీమాత ఆ చిటునవ్వులోనే తనవిడ్డలకు అభయహస్తం యిచ్చి నట్లుంటుంది - 'ఓపిచ్చి నాయనల్లారా! మృత్యువుకు అంత పెరుస్తారెందుకు? మృత్యువు శరీరాన్ని నాశనంచేస్తుంది. కాని ఆత్మను యేమీ చేయలేదు. శరీరం నాశనం అయినప్పుడు ఆత్మకు యింకో శరీరం దొరుకుతుంది'. - అని వెలుగెత్తి చాటు తున్నట్లుంటుంది.

దుర్గ రెండసార్లు జన్మించినది. ఒకసారి దత్తుడి కూతురు 'సతి' గాను - రెండోసారి హిమగిరి పుత్రిక పార్వతిగానూ. దత్తునికి కుమార్తెగా జన్మించిన శక్తి పరిపూర్ణత్వం పొందటానికి - సత్యమయినదీ, విశుద్ధమైనదీ అయిన శివస్వరూపం కావాలి. ఈనాడు

పాశ్చాత్యులకు జ్ఞానమున్నది. కార్యకుశలత్వం వున్నది. కాని ఆ నేర్పరితనాన్ని, తెలివినీ-  
రారు 'శివుని' - లేక పరమాత్మును తెలుసుకోవటానికి వినియోగించటం లేదు. శరీర  
సౌఖ్యాలకోసం కృత్రిమమైన- విధానాలు కనిపెట్టటంలో వారాతెలివిని ప్రయోగిస్తు  
న్నారు. కనుకనే యీ నాటి విశేష పరిజ్ఞానంవల్ల పశ్చిమదేశాలు ప్రపంచంలో శాంతిని,  
మంచినీ' - సృష్టించకపోగా 'చెడు'గును సృష్టిస్తున్నవి. దత్తుడి కుమార్తె అయిన 'సతి'  
?వసమాగంతో పరిపూర్ణత్వము పొందినది. దత్తుడు తనకు శివుడు ప్రణామం చేయాలని  
గోరినాడు. కోరిక నెరవేరలేదు. దత్తునకు కోపంవచ్చినది. చివరకు శివుణ్ణి పరాభవించి  
తానే నాశనమైనాడు. 'సతి' - ఆ శరీరంవిడచి హిమాలయునకు కుమార్తెగా జన్మించినది.  
పార్వతి తనశరీర సౌందర్యంతో హావ భావాలతో పరమశివుణ్ణి కదలించలేక పోయినది.  
శరీరమే కాకుండా, తనహృదయంకూడా సౌందర్యమయంగా చేసుకోవటానికి పార్వతి  
శివశుశ్రూష చేసినది. శివుడు పార్వతిని చేపట్టినాడు.

దుర్గ - విగ్రహానికి పదిచేతులు. పదిచేతుల్లోనూ పది ఆయుధాలున్నవి. ఈ ఆయు  
ధాలతోనే దుర్గ దుష్టసంహారం చేస్తుంది. దేవతలకూ, దుష్టులయిన రాక్షసులకూ  
యుద్ధం అనాదినుంచీ సాగుతూనేయున్నది. దేవతలశక్తి శాస్త్రాల్లో 'ధర్మం'గా నిర్వ  
చించబడినది. రాక్షసబలమే 'అధర్మము'. మానవుడు ధర్మమార్గాన నడవటంకంటే  
కృత్రిమమైన ప్రపంచానుభవాలూ, క్షణికసుఖాలూ అంటే ముందంజవేస్తాడు. అందు  
వల్లనే ప్రతియుద్ధంలోనూ రాక్షస వక్షమయిన 'అధర్మమే' గెలుస్తున్నది. సర్వసాక్షి,  
ధర్మమూర్తి అయిన భగవంతుడు దేవతలకు సహాయంచేసి ధర్మాన్ని పరిరక్షిస్తూ  
వుంటాడు. ధర్మపక్షమే జయిస్తుంది.

ఒకసారి రాక్షసులను దేవతలు జయించారు. కాని భగవంతుని బలీయమైన  
శక్తివల్లనే తాము జయం పొందినామని మరిచిపోయినారు. పరమాత్ముడు యక్షరూ  
పంతో దేవతల దగ్గరకువచ్చి అగ్నినిచూచి 'నీశక్తియేమిటి'? - అని ప్రశ్నించినాడు.  
తడుముకోకుండా అగ్ని జవాబిచ్చినాడు - 'నేను అగ్నిని. ప్రపంచం అంతటినీ భస్మం  
చేయగలను;' - బ్రహ్మదేముడు ఒక గడ్డిపోచను అగ్నిముందు పెట్టి - 'దీన్ని భస్మంచేయి  
చూదాము' - అన్నాడు. అగ్నిదేవుడు తన శక్తిఅంతా ధారపోసి ప్రయత్నించాడు.  
గడ్డిపోచ కాలలేదు. వాయువు ప్రయత్నంచేసి చూచాడు. గడ్డిపోచ ఆస్థలనుంచీ  
కడలలేదు. ఇంద్రుడు విస్తుపోయి బ్రహ్మదగ్గరకు వెళ్లినాడు. బ్రహ్మ అంతర్ధానమై,  
ఆస్థలంలో హిమాలయుని కూతురు 'ఉమ' మెరిసిపోతూ నుంచున్నది. ఉమ యింద్రు  
డితో అన్నది. 'ఈ యక్షుడే బ్రహ్మ. అతని శక్తివల్లనే పోరాటంలో గెలిచావు నీవు?



హిమగిరి పుత్రిక దుర్గ భగవంతుని శక్తి. ఇందుమా, వాయుపూ, వరుణదూ —  
యీ సంగతి మరిచి పోయినారు. (కేనోపనిషత్తు)

మార్కండేయ పురాణంలో దుర్గాపూజను గురించి యున్నది దుర్గ యెట్లా పుట్టినది? - దేవతలు రాక్షసులకు ఓడిపోయి, విష్ణుమూర్తి దగ్గరకూ, శివుడి వద్దకూ వెళ్లినారు. బ్రహ్మ, విష్ణు మహేశ్వరుల శరీరాల్లోనుంచి వింతకాంతులు వెలువడినవి. కాంతులన్నీ యేకమై, శక్తి పూరితమైన స్త్రీ స్వరూపంగా మారినవి. ఈ స్త్రీ మూర్తే దుర్గ. దుర్గకు దేవతలంతా తమ ఆయుధాలు యిచ్చినారు. దుర్గ రాక్షసులందరినీ నాశనంచేసి వాళ్ల నాయకుడైన మహిషాసురుని మీదకు పోయినది. దుర్గ రాక్షసుడి మీద కాలువేసి అణచిపెట్టినది. రాక్షసుడు తాళలేక బైటికి వస్తూండగానే మహిషాసురుని కంఠం కత్తిరించినది దుర్గ. దేవతలందరూ ఆనందంతో దుర్గను అభినవించారు.

ఈ కథకు ఆధ్యాత్మిక తత్వం చాల సుందరమైనది. క్రోధమూ, క్రూరత్వమూ, వాంఛా - ఇవి మనశరీరంలో నివసించే రాక్షసులు. ఈ మహాకారాలను త్రెంచుకొని ధర్మమార్గాన నడవాలి అంటే భగవంతుని 'శక్తి' సహాయమూ, కావాలి. క్రోధమూ కోరికా, - యీ అధర్మాలన్నీ, పరమాత్మను తెలుసుకోవటానికి మనకు నిత్యమూ అడ్డు పడుతూనేవుంటవి. భగవంతుణ్ణి అచంచలమైన భక్తితో మనం ప్రార్థిస్తే, అతని 'శక్తి' సహాయంవల్ల మనం యీ అధర్మాన్ని సులభంగా యెదుర్కోగలము.

—(o)—

పా తు) డు గా రి

బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేషన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము ప్రాంతం :

తిరుచినాపల్లి ప్రాంతం :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

15 పుగళియప్పివీధి, తెప్పకుళం. P. O.

అన్ని మందుల సాఫల్యాలను దొరకును.

# ప్రబోధమంజరి

శ్రీమంత మైధరా సీమంతినిగీని  
హారాగ్రతమై యలరారనట్టి  
భారతావనిలాను ప్రభవించినావు  
భారతపుత్ర! నీభాగ్యమేమందు  
నీహరిశ్చంద్రుని నిరుపమానంపు  
సత్యవాక్పాలనా సాంప్రదాయంబు  
విశ్వసారస్వత వీధులయందు  
గాగడావేసిన గానరాదోయి!  
బలికర్ణ శిఖిరధీధుల జోలునట్టి  
యాదార్యనిధుల విఖ్యాత చాత్ర  
మననిలాగలయట్టి యన్యదేశముల  
గాలింబివెడకెన గానలేమాయి!  
పంచతంత్రమునకు బ్రతివచ్చునట్టి  
నీతిశాస్త్రంబుదే జాతికేగలదు?  
శ్రీ భర్తృహరి సుభాషితమునకెందు  
సాటియే విజ్ఞాన చంద్రికలదు?  
నీవేదరాశికి నిఖిలదేశములు  
జేతులు జోడించి జోతలిచ్చినవి,  
నీ భగవద్దీత నిఖిలదేశములు  
దలల బూదండ చందమున దాల్చినవి,  
పరయహింసా మహాపరమ ధర్మంబు  
విశ్వమానవలూక విమల సౌభాత్య  
ధర్మంబు దేశాల దనిలిబోధించి  
జగదేశ సద్గురు సానంబుగొనిన  
బుధలోకనుకుండైన బుద్ధదేవుండు  
నీ తలికడుపున నిండారమోచి  
కన్నట్టి తొలిపట్టికాడా; కుమార!  
ఆ మహామహిమను ముడుగుజాడలను  
జీవయాత్రనుచేసి చిరకీర్తిగాంచి  
కాంత్యహింసా ధర్మ సాంప్రదాయములు  
జగతికి బోధించి చాటిసమనుండు  
గాంధీదేవుండు సత్కరుణాంబురాశి  
నీమాత గర్భాన నిండారమోచి  
కన్నట్టిమలిపట్టికాడా; కుమార!  
నీసాంప్రదాయము నిరుపమానంబు  
నీభాగదేయము శోభాపహంబు  
కాంత్య హింసాదయా సత్యసంపదల  
కాంతిపీఠండవై జాతిగౌరవము  
దేశగౌరవము దిగ్దేశాలజాతి  
వరిలు భారతవన వీరపుత్రా!  
ధర్మ

చింతలపూడి సవ్యాసీరావు

వారి ఆనందానికి  
అసలు కారణం



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి  
జీవామృతం

నిత్యవ్యవహారాలలో  
నీరసించిన తండ్రికి -  
జబ్బునుంచి కోలుకొంటూవున్న  
తల్లికి - దినదిన ప్రవర్థమాన  
మాతూపున్న బాలునకు  
జీవామృతము బలోత్సాహాలను  
యిస్తూవున్నది.



ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటేడ్  
మదరాసు 17.

# గాంధీగారి జీవితములోని ముఖ్యాంశములు-వాటికాలములు

2.10.1869, జననము.

1883. వివాహం.

1885. తండ్రిమరణం.

1888. లో జ్యేష్ఠపుత్రుని జననం, విద్యకు ఇంగ్లండు ప్రయాణం.

1891. బారిష్టరై మరల వచ్చుట.

1893. మొదటిసారి దక్షిణాఫ్రికాకు ప్రయాణం.

1894. ఆబులాకేసురాజీ: తలపన్ను బిల్లు, నేటాలులో సత్యాగ్రహారంభం, నేటాలు యిండియన్ కాంగ్రెస్ స్థాపన.

1896. భారతదేశమందు ప్రచారము.

1897. భారతదేశపు, జ్ఞానునిధికి సొమ్మువసూలు.

1899. బోయరు యుద్ధములో చికిత్స, నేవ.

1901. భారతదేశమందు మరల ప్రచారము; కలకత్తా కాంగ్రెస్ లో పాల్గొనుట.

1903. ట్రాన్సువాలులో సాలిసిటరు వృత్తి.

1904. ఇండియన్ ఓపినియను, పత్రిక స్థాపన, ఆస్తి స్వత్వం వదులుకొనుట.

1906. ట్రాన్సువాలులో మొదటి సత్యాగ్రహము, జూలూ యుద్ధములో నేవ, బ్రహ్మచర్య వ్రతారంభం, లండనులో ప్రచారం, సమిష్టి సత్యాగ్రహం.

1907. ప్రాక్టీసు మానుట - పూర్ణత్యాగం.

1908. మొదటి జైలుయాత్ర, రాజీమాసం, మరల సత్యాగ్రహం, జైలు.

1909. ఇంగ్లండుకు రాయభారము; హింద్ స్వరాజ్ రచన, టూల్ స్టాయి లేఖలు.

1913. మరల సత్యాగ్రహము జైలు.

1914. ఉపవాసం, రాజీ, అక్రమపు చట్టాలరద్దు.

1915. భారతదేశమున ప్రవేశము, టాగూరు, గాంధీని మహాత్ముడనుట, సబర్మతి అక్రమ స్థాపన, దేశసంచారంభం.

1916. హిందూ విశ్వ విద్యాలయ ప్రారంభోపన్యాసము, యంగిండియా, నవజీవన పత్రికల ఆరంభము.

1917. చంపారణ సత్యాగ్రహము. గ్రామసేవ. కాంగ్రెసు లీగు ప్రజాశిక్ష (నవంబరు) గుజరాతు రాజకీయసభ కధ్యక్షత, (డిశంబరు) సంఘసేవా సభకధ్యక్షత.

1918. (మార్చి, ఆహమ్మదాబాదు మిల్లు సత్యాగ్రహము, భేరా సత్యాగ్రహము; దక్షిణ భారత

ములో హిందీప్రచారము; ప్రారంభము; ఆస్వస్థత.

1919. రాలతు చట్టం; పంజాబు దుర్ఘటన; సత్యాగ్రహ సభ స్థాపన; యంగు ఇండియా నవజీవన్ సంపాదకత్వము, పంజాబు ఆల్టిమేటం గాంధీగారి రిపోర్టు భిక్షాసతు మహాసభ కధ్యక్షత.

1920. సర్కారు పతకాల విస్తరణ; హిందూలు సభాద్యక్షత, కలకత్తా నాగపూరు మహాసభలలో అసహాయోద్యమ తీర్మానాలు, కాంగ్రెసుకు కొత్తరాజ్యాంగం. గుజరాత్ విద్యాపీఠాదులు స్థాపన.

1921. అసహాయోద్యమ విజృంభణ, బెజవాడలో నిర్మాణ కార్యక్రమ తీర్మానం, అహ





- మృదాబాదు కాంగ్రెసు, త్రివిధ బహిష్కారం, సత్యాగ్రహ నియంతృత్వం.
1922. సాంఘిక సమాకారసభ (బొంబాయి); పన్నుల నిరాకరణ యత్నము; చౌరి చౌరా ఆల్లరి; సత్యాగ్రహపు నిలువదల; కేసు, శిక్ష; యరవాడ జైలు.
1923. జైలులో ఘోర్యాలు వదలుట; కాకినాడ కాంగ్రెసు నిర్మాణ కార్యక్రమమునకు తోడ్పాటు.
1924. శత్రుచికిత్స, విడుదల, ముస్లిం కలహాలు, సాంఘిక మైత్రికై 21 రోజులు ఉపవాసం, బెల్లం కాంగ్రెసు అధ్యక్షత; మరల యంగిండియా, ఆశ్రమవాసుల లోపములకు వారం ఉపవాసం,
1925. చరఖాసంఘపు స్థాపన, కాంగ్రెస్ లో హిందూ సానీ భావ వాడుటకు కాంగ్రెసు తీర్మానము
1926. చీనాకు సానుభూతి సందేశం.
1927. సింహాధిపతులయిత్ర; మద్రాసు కాంగ్రెసులో పూర్ణ స్వాతంత్ర్యపు తీర్మానం; గాంధీగారి విమర్శ.
1928. బడ్జెట్ సత్యాగ్రహం, కలకత్తా కాంగ్రెసులో, రాజీ తీర్మానం.
1929. ఇర్వినులో రాయభారం, ఆంధ్ర బర్మా యాత్రలు, లాహోరులో పూర్ణ స్వాతంత్ర్యపు తీర్మానం ప్రతిపాదన.
1930. స్వాతంత్ర్య దీక్ష, నియంతృత్వం: ఉప్పు సత్యాగ్రహం; జైలుయాత్ర.
1931. గాంధీ - ఇర్విను సమాఖ్య, లండను సభలో కాంగ్రెసు ప్రతినిధిగా పాల్గొనుట.
1932. మరల నిర్బంధము, సత్యాగ్రహ తీవ్రత; హరిజన సమస్యకు ఉపవాసాలు; హరిజన సేవక సంఘ స్థాపన; హరిజన పత్రికారంభం; దేశ సంచారం, నేనాగ్రామ ఆశ్రమ స్థాపన.
1934. గ్రామప్రశ్నకు సంఘస్థాపన; కాంగ్రెసు సభ్యత్వమును వదలుకొనుట.
1935. భారతీయ సాహిత్య పరిషత్తు స్థాపన, హిందీ సాహిత్య సమ్మేళనపు అధ్యక్షత, గుజరాతు సాహిత్య సమ్మేళన సభ కధ్యక్షత.
1937. కాంగ్రెసు మంత్రివర్గముల అధికారస్వీకరణ హిందీ సమ్మేళనంలో ఉపన్యాసములు, వార్ధాలో నవ్యవిద్యాసభ, భారతీయ సాహిత్య సభ కధ్యక్షత.
1938. హరిపు కాంగ్రెసు, ఖాదీ స్వదేశీ ప్రదర్శనము, సరిహద్దు రాష్ట్రంలో సంచారములు.
1939. రాజకోటలో ఉపవాసం, గాంధీ ముఖామల విభేదం, మహాయుద్ధారంభం, కాంగ్రెసు మంత్రివర్గాల రాజీనామా.
1940. రాయగఢ్ కాంగ్రెసు వ్యక్తి సత్యాగ్రహ ప్రారంభం, వైస్రాయిలో సంభాషణలు.
1941. యుద్ధంలో దేశరక్షణ, అహింసా పద్ధతిని గూర్చి కాంగ్రెసుతో భేదాభిప్రాయం, జపాను యుద్ధప్రకటనము.
1942. జమ్నాలాల్ బజాజ్ మరణం, క్రిష్ణ రాయ భారం కాంగ్రెసులో “క్విటిండియా” తీర్మానం, గాంధీ ఇత్యాదుల ఆశ్రమ, ఆగాఖాను భవనంలో నిర్బంధం, దేశములో ఆల్లడలు, సర్కారుల నిరంకుశ చర్యలు, మహాదేవ దేశాయి మరణం.
1943. కాంగ్రెసు నిర్దోషిత్వాన్ని గూర్చి లేఖలు, ఉపవాసం (21 రోజులు) మహాత్మాపం,
1944. (శివరాత్రి) కస్తూరీబాయి మరణం, May 6 న గాంధీగారి విడుదల, చరఖాసంఘపు నిర్మాణం, జిన్నా గారితో పాకిస్తాన్ గూర్చి దీర్ఘ సంభాషణ, కస్తూరాబి, బాతీయ స్మారక నిధి కధ్యక్షత, జర్మనీ యుద్ధ సమాప్తి.

1945. కాంగ్రెసు నాయకుల విడుదల, సిమ్లా (ముదటి) సంభాషణలు, హరిజనసేవకస మితిలో సంభాషణ, జపాను యుద్ధానంతరము కలకత్తా సోదేవురాలను యాత్ర.

1946. మద్రాసుకు హిందీప్రచార యాత్ర, రజత జయంతి, బ్రిటీష్ మంత్రిత్వయంతో చర్చలు, May 16 న. రాజ్యాంగ ప్రకాశిక, ఇంటరిం ప్రభుత్వ స్థాపన, కలకత్తా నవఖాల్, బీహారుల హింసాకాండ, తూర్పు బెంగాల్ యాత్ర.

1947. బీహారుయాత్ర, పంజాబు సరిహద్దు రాష్ట్రాల హింసలు, క్రొత్త వైస్రాయితో సంభాషణలు, ఆసియా నుహాసభ, పాకిస్తాన్ హిందు స్తానుల నిర్మాణము, కలకత్తాలో శాంతి స్థాపనము, ఢిల్లీలో, కల్లాలం సద్దుబాటు, కాశ్మీరయుద్ధం.

1949. హిందూ ముస్లిం సఖ్యతకు ఉపవాసం, నిర్మాణం, లోక మంతట విచారం, సర్వోదయ సమాజస్థాపన, రాజ్యాంగ విర్మాణం.

(0)



# గాంధీ తత్వము - "అహింస"

11-6-49 రేడియో ప్రసంగము

ఏ మహదాశయమును, జీవితాశయముగా పాటించి - సర్వస్వమునూ ధారవోసి, తనజీవితకాలమందే అట్టి ఆశయసిద్ధిని, చాలవరకూ పొందెనో! తుదకు ■ అహింసా సిద్ధాంత వ్యాప్తియందే, తనప్రాణములను, రణమందు వీరస్వర్గమలంకరించిన, శూరునివలె బలియొసగి, అమరత్వమునొందిన, గాంధీజీ ప్రపంచ మందంతటనూ, 'శాంతిదూతగా' ■ కల్పాంతమూ పరిగణింపబడుటకు ఆయన సాధించిన అహింసాతత్వమే కారణము.

గాంధీజీ, సాధించి భోదించిన అహింసాతత్వము క్రొత్త సిద్ధాంతముకాదు, అహింసయే ఖరమధర్మమని, మహాభారతవాక్యము, క్రైస్తవమతము అహింసాతత్వము మీదనే ఆధారపడియున్నది. జైను బౌద్ధమతాలకు అహింసాసిద్ధాంతమే పట్టుకొమ్మ. ఎన్నడగిన మతములన్నియు అహింసాతత్వాన్ని ఆమోదించి ఆచరణలో పెట్టమని ప్రభోధించినవేయని చెప్పవచ్చును

అయితే, 'అహింస' అనగా ఎట్టిది? మానవజీవితంలో ఏ విధంగా, ఎంతవరకు ఆచరణలో పెట్టవచ్చును? అహింసాతత్వమందలి అతిశయం ఎట్టిది? నేటిపరిస్థితులలో అహింస తత్వావలంబమునకు తావున్నదా? అనేటటువంటి ప్రశ్నలకు, గాంధీజీ అవలంబించి, భోదించిన అహింసా మార్గములను పరిశీలించి, జవాబులు తెల్పుకుందాం.

మనోవాక్కర్మలచే, జీవముగల ఏ ప్రాణినైననూ హింసించ కుండుటయేగాక, సమస్త జీవరాసులయందునూ అకుంతితప్రేమతో, సంచరించుట యనునదే అహింసా తత్వము. మానసికములైన, ద్వేషము, అసూయ క్రోధము మొదలైనవికూడ గాంధీజీ సిద్ధాంతప్రకారం, హింసలుగనే భావింపబడినవి. పరుషవాక్యములతో కొరడా దెబ్బల కంటె ఎక్కువగా బాధ కల్పింపవచ్చును. అందుచేతనే, త్రికరణములయందుకూడ ప్రేమకు విరుద్ధమగు హింస ఉండకుండుటయే, అహింస.

ఈ సిద్ధాంతము హైందవమతస్తులకు క్రొత్తది కాకపోయినప్పటికీ, చతుర్విధ పురుషార్థములలో కడవటిదగు మోక్షసాధనకుమాత్రమే, వ్యక్తిగతముగా, ఆముష్మిక చింతతో మనపూర్వలచే అవలంబింపబడుతూ వచ్చినదేకాని, ఐహిక సమన్వయము సాంఘిక, రాజకీయాది విషయములలో ఎక్కువగా ఆచరణలోనికి తేబడియుండలేదు. మోక్షసాధనకే కాక సమస్త విషయములందునూ అహింసాతత్వముమీద ఆధారపడిన సత్యాన్వేషణయే ఏకైక సాధనమని నిరూపించునవకాశము గాంధీజీ జీవితములో కల్గినది. ఆయనజీవితములో, దక్షిణ ఆఫ్రికా 'మారిజ్ బర్గు' ప్లేషనువద్ద మొదటితరగతి రైలుపెట్టెనుండి "కూలీలు మొదటితరగతి పెట్టెలలో ప్రయాణమునకు అనర్హులు" అని



క్రిందికీడ్వబడిన దాదిగా జరిగిన వివిధసంఘటనలు అహింసామార్గా వలంభనకు కారణ భూతములైనవని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును.

1908 లో గాంధీజీ వ్రాసి ప్రచురించిన "హింద్ స్వరాజ్" అనే మొదటి గ్రంథములో, అహింసాతత్వమును గురించి విపులముగా తెలుపబడియున్నది. భూతదయ అహింసకు ఆయువుపట్టు. భూతదయకు హృదయ పూర్వకమగు ప్రేమ పునాది. ప్రేమయే సర్వము, ప్రేమయే సత్యము, ప్రేమయే నిత్యమగు దైవస్వరూపము. అట్టి ప్రేమను హృదయమందు నెలకొల్పుకొన్నవారికి శత్రువులు, మిత్రులు సమానులే. ద్వేష శ్రోధములకు తావుండదు. త్రికరణశుద్ధిగల అహింసయే ప్రేమయొక్క బహిర్గత స్వరూపము - ప్రేమతత్వమే గాంధీజీచే సాధింపబడిన సత్యాగ్రహ సమరములకు ప్రాణవాయువునంటిడి. సర్వజీవుల ప్రేయస్సు అహింసనల్లమాత్రమే సాధింపవలసినదని వేరుమార్గములేదు.

గాంధీజీ ఈ విధముగా అహింసాతత్వమును ప్రబోధించి, మొదటి ప్రపంచ యుద్ధమున హిందువులను పాల్గొనమని హెచ్చరించినపుడునూ, ఆశ్రమమున ఆవుదూడ యొక్క మరణబాధను నివారించుటకై దానికి విషమిప్పించి చంపించినప్పుడునూ, పలు వురు తీవ్ర విమర్శలుచేయుటకు అవకాశము కల్గినది. ఈ విమర్శలకు సరియగు సమాధానము గాంధీజీ ఇవ్వగల్గెనా యన్నది, వివాదాంశమగు విషయమగుటచే మనము దాన్ని ప్రస్తుతప్రసంగంలోనికి తీసుకు రాకుండుటయే మంచిది.

ఆశ్రయములకూ ఆచరణకూగల దూరము అన్ని విషయములందువలెనే అహింసాచరణయందుకూడ గోచరముకాక తప్పదనిమాత్రము మనము గ్రహించిన చాలును.

హింసాయుతమైన ప్రపంచమందు మానవులము నిస్సహాయులమై హింసజ్వాలలందు చిక్కుబడియుండుటయూ, జీవరాసులు ఒకదానిని మరొకటి చంపి తిని జీవించుటలో మహత్తరమగు అర్థము లేకపోలేదనియు, మానవుడు అనునిమేషమూ తెలిసిగాని తెలియకగాని హింసజరుపుచునే యుండుననియు, మానవుని నిత్యకృత్యములగు భోజనము, పానము మొదలైనవన్నియు హింసతో కొంచెముగనో గొప్పగనో, కూడియున్నవనియు గాంధీజీ గ్రహించకపోలేదు.

మానవ ప్రకృతి మంచిచెడ్డలు రెండింటియొక్క మిళితమన్న విషయముకూడ గుర్తించియే యుండెను. భూతదయవలననూ, ఆత్మనిగ్రహముచేతనూ హింసను సాధ్యమైనంతవరకూ తగ్గించుటకు ప్రయత్నించుటయే అహింసయొక్క లక్ష్యమనినీ, మానవ ప్రకృతియందలి చెడుగును దీక్షతోగూడిన ఆత్మ నిగ్రహమువలన మనము తొలగించవచ్చుననియు, గాంధీజీయొక్క వాదన. అపకారికి ఉపకారము చేయుటయందలి

ఉత్క్లష్టత, తననిత్యనైతిక జీవితమందేగాక మహత్తర రాజకీయ సమస్యలను ఎదుర్కొనుటలోగూడ ఏవిధముగా ఉపయోగించునో నిరూపింపగల్గిన సదవకాశము, గాంధీజీకి దేశకాల పరిస్థితులవల్ల, చిక్కినది.

సంఘ జీవితమందునూ జాతీయ జీవితమందునూ కూడ, సంఘముగాని, జాతిగాని వ్యక్తులు దైనందిన జీవితములో అవలంబించిన రీతిగనే, అహింసను అవలంబించినచో వ్యక్తిగతగతిన శాంతి భద్రతలు సంఘమునకు, జాతికిసిగూడ సమకూరగలవని; దౌర్జన్య రాహిత్యఅసహ యోధ్యమమువలన గాంధీజీ నిరూపించగల్గెను. ఏవిధమైన సమస్య యైననూ అహింసామార్గావలంబనచే పరిష్కరింప వచ్చునని ఆచరణాత్మకముగా ఋజువుచెప్పగల్గెను.

ప్రాణమనునది సమస్త జీవరాసులకు ఒక్కటే అనియూ, అట్టి ఏకత్వమునకు ప్రేమయే జీవితన్యాయమనియూ అట్టిప్రేమ నిరంతర సేవవల్లనూ, త్యాగముచేతనూ సమకూడుననియూ గాంధీజీయొక్క ఆదేశము.

అహింసాయుతమైన సత్యాగ్రహము బలీయమైన ఆత్మశక్తిగాని, పిరికిపందలగు నిస్సహాయుల అశక్తి కాదని, మనము గాంధీజీ జీవిత సంఘటనలవల్ల తెలిసికోవలసియున్నది. ఒక లెంపపై కొట్టిన రెండవ లెంపమీద కూడా కొట్టమని కోరుటయందలి అహింసామార్గము పిరికితనము సూచించుననే దురభిప్రాయము చాలమందికి కల్గుట సహజము. కాని దీర్ఘముగా ఆలోచించి, నిజతత్వమును గ్రహించిన యెడల అహింసా తత్వమునకు ఆయువు పట్టయిన ప్రేమకుగల అపారమగు శక్తి గోచరించగలదు. ప్రేమతో జయింపరాని దేదియూనుండదు. మహాభీకరములగు మొదటి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధములలో హింసామార్గమున ఏమిజయింపగల్గిరో మనముకనులార చూచియే యున్నాము.

పశుబలముమీద ఆధారపడిన యుద్ధమునకునూ, హృదయమునకు సంబంధించి నైతికశక్తిరూపనూ, ఆత్మశక్తిపైననూ, ఆధారపడిన అహింసాత్మక సత్యాగ్రహ సమరమునకునూ గల తారతమ్యము, నేటి ప్రపంచమంతటికినీ దృగ్గోచర మగుటకునూ, పశుబలోత్క్లష్టతయందు క్రమేణా పాశ్చాత్య దేశముల సమృద్ధి సన్నగిల్లుటకునూ, ప్రపంచశాంతికై అన్ని దేశములూ ప్రయత్నములు సల్పుచుండుటయూ, గాంధీజీ బోధించి మనదేశములో సాధించిన అహింసాతత్వపు విజయమే కారణమని చెప్పుటకు ఎంతమాత్రమూ సందేహములేదు. ప్రపంచశాంతికి అచిర కాలములో మనగాంధీ తత్వము మార్గదర్శియగు గాక.

“గాంధీ అంతరించునుగాని గాంధీతత్వము ప్రపంచమున చిరస్థాయిగా నిల్చు”నని గాంధీజీయే కరాచీలో స్వస్థినాశ్రయము తననోటనే పల్కినపట్టులు వేదాక్షరములు గావా?

# శ్రీ అంటే ఎవరు?



శ్రీమతి ఎమ్. సుశీలాదేవి

“ఏయి, మిమ్మల్నే. అబ్బబ్బ. ఏనిద్రండి. లేవండి.”

“ఏమిటే శనిముండల్లా చుపుకు లింటున్నావు. ఇప్పటికీ మూడురాత్రిళ్ళనించి నిద్రలేవ పెధవరైలు త్రయాణాల్లా. కాస్త కునుకుపడుతోంది అనుకునేటప్పటికి నువ్వు. కలగడా వుచ్చుకు డాబామిడికి పొమ్మంటావా? నోరుమూమ్మ పడుకుంటావా ...”

“మీరు నన్ను చూచేసరికిలా కమ్ము, బుమ్ము మంటూనే ఉంటారు. నేనేంపాపం చేసానండి.”

“నువ్వేం పాపం చేసావో నాకు తెలియదుకాని నాకు కోపం తెప్పించకు.”

“కారణంలేనిదే, ఏతప్పుచెయ్యనిదే అడవాళ్ళపై అక్రమంగా కోపం తెచ్చుకోవటం మగవాళ్ళ సహజ లక్షణమా? ”

“అబ్బ, ఒక్క క్షణం నిద్రపోదామని పక్కనేనే ఈ మూడురోజులనించి నిద్రలేని బడలిక తీరకుం దనుకున్నాను. నీకళ్ళు చల్లబడ్డాయా. ఇదుగో లేచిపూర్చున్నా.”

“మిమ్మల్ని నిద్రలేనట్టుడు లేపిపూర్చోపెట్టి బాధిద్దామనికాదు. మానాన్న మిమ్మల్ని ఒక నైకిలు కొనుక్కోమని మూడువందల రూపాయలు మనియార్డరు పంపాడు. సంతోషవార్త. బాగుందా?”

“గొప్పపని చేసాడులే. వాచీ రెండువందలు ఎగగొట్టి నైకిలుకు మూడువందలు పంపితే నిన్ను పంపిస్తానని ముండాకొడుకు ఆశ. ఈపట్టు వాచీకి ఇంకోరెండువందలు బిల్లుచేసి నాలువందలు పంపి లేసేగాని ఉత్తరం ముక్కకేనా ఆశ వదులుకోవల్సిందేననిచెప్పి, ఆ మూడువందలుఎవ్వి? ఇల్లాపారయ్యి.”

“ఇస్తే నాకేం చేయించుకొస్తారేమిటి?”

“నెక్లెస్ పట్టుకొస్తా.”

“అయితే ఇవిగో మూడువందలు.”

“అయితే నేవచ్చేప్పుడు కొనుక్కొచ్చిన కొత్తహుటుకేనులో అట్టపెట్టో నెక్లెసు తెచ్చుకో.”

“నిజంగా తెచ్చారండీ. నాకేనా?”

“నీకు కాదు. అది ఎవరికో యింకోరికి. తెల్లారేదాకా అది పెట్టుకుంటే తెల్లారాక యింకోటి తెస్తా.”

“ఎవరికోసమో తెచ్చిన నెక్లెసు నాకెందుకు, ఛీ! ఏపాడుముండకోసం తెచ్చారో. అది ఆ పెట్టోంచి తీసిపారెయ్యండి.”

“నువ్వే ఆ పాడుముండవి. నీకోసమే అది.”

“నాకోసమే అయితే అన్ని అబద్ధాలెందుకండీ?”



“అనెకలు పెట్టుకుని శుభ్రంగా నిద్రపో. ఏం బాగుందా.

నువ్వు పెట్టుకుంటే బాగుగానే ఉంటుందికదా, ఇంక నిద్రపో.”

“నన్ను పడుకో పడుకో అని అల్లా పడేపడే చెప్తారేమిటండి, నాకు నిద్రవచ్చేదాకా ఈ నెక్లెను మెళ్ళో పెట్టుకుంటే ఎంత అందంగా ఉంటుందో పెద్ద అద్దంలో చూస్తూ నుంచుంటా.”

“పోనీ ఆ పెద్ద అద్దం దగ్గరకిపోయి అల్లాగే నిలబడిచూడు.”

“నన్ను ఏదో విధంగా అవతల్కి తోలేసి నిద్రపోదామని, ఏమండీ, మీకు యిందాకా నామీద అంతకోపం వచ్చిందికదా, మీకు సమస్త సేవలు చేస్తున్నా. మీకు యిక్కడకాలు అక్కడ పెట్టుకుంటా అన్నీ అందించి కాళ్ళుపీసుకుతూ ఎన్నెన్నో చేస్తున్నా. యిన్ని సేవలు ఎందుకు చేస్తున్నానండీ ?”

“వంచల హృదయుడు అస్థిర చిత్తుడయిన మగవానిని తనవైపు లాక్కుని ఎల్లప్పుడు ఆతనివృష్టి మరొకదెసకు పోకుండా ఉంటాన్ని.”

“ఏమండీ ... శ్రీ ఒక బానిసా లేక యంత్రమా లేక వ్యక్తిత్వంలేని మట్టిబొమ్మా మీదవృష్టిలా? స్థిరమయిన అనురాగాన్ని కలగచేస్తోటావ్కుంటూ మేము యిన్ని సేవలు మగాళ్ళకు చేయవల్సివస్తే మగవాళ్ళు మా అనురాగాన్ని చూరగొంటాన్ని మాబట్టలు, జాకెట్లు, బాడీలు ఉతుకుతున్నారా ?”

“లేదు.”

“లేనిదాన్ని మేమెందుకు మీకు అనురాగంపేరిట సేవలు చెయ్యాలి. యిల్లా ఎంతకాలంచెయ్యాలి?”

“ఎంతకాలమేనా చెయ్యాలి.”

“అబ్బా, అల్లాకాదు. చెప్పండి.”

“అయితేమిను, అడవాళ్ళలో కట్టుబాటువచ్చి వ్యభిచారిణులసంఖ్య హూన్యమయి, అందరూ పతి వ్రతలయిననాడు ఎవరిమొగుళ్ళు వాళ్ళకి చచ్చినట్టు లాంగుతారు. ఇక ఎక్కడోక్కో ఎక్కోనుగ్గు పోవటాన్ని సావకాశం ఉండదు. అట్లాజరగటం అనేదేఉంటే ప్రపంచంలో ధర్మం నాలుపాదాలా నడుస్తుంది. పరశ్రీ అంటే మర్యాద, గౌరవం ప్రజలలోకల్లి అత్యాచారాల్ని, దుర్మార్గాల్ని తావుఉండదు, దీనినే రాముడు ఆచరించిన ఏకపక్షవ్రతం అనికూడా అనవచ్చు. ఇకపోతే సుఖిలోగుల మరణసంఖ్య క్రమ క్రమంగా క్షీణించి అంటుకోగాలు అంతరాస మవుతాయి. ప్రతీచోటా దేశంలో కాంతి భద్రతలు ఏర్పడి రాజ్యంలో అరాచకాలుపోయి సుభిక్షంగా ఉంటుంది. మనువర్తిదావాలు అసలే మటుమాయమయి కోర్టుకురాబడి తగ్గినప్పటికీ, ప్రభుత్వం ఈ ద్రవ్యాన్ని మరోవిధంగాకూడ తీసుకుంటుంది. అంచేత యీకట్టుబాటు అడవాళ్ళలోకల్లాలి.”

“ఏమండీ, ఈ కట్టుబాటు మగవాళ్ళలోనే కలిగి వారే వ్యభిచారిణుల యిళ్ళకు పోకుండాఉంటే, ఏం, అడవాళ్ళ కట్టుకట్టాలా?”

“అవును, రేపు మీనాదీస్థానీపార్టీ అధికారంలోకివచ్చాక మగవారంతా వంటలుచేస్తారు, పిల్లకాయల్ని ఆడిస్తారు. ఒక్కపిల్లల్ని కనటంతప్ప మిగతాయావత్తు అడవాళ్ళు యిప్పుడుచేసేపనులు అన్నీ కూడా అప్పుడు మేంచెయ్యవల్సి వస్తుంది. దేశంలో నాయకులు అంత అలోచించి నెమ్మదిగా మిమ్మల్ని ఉద్ధరించటాన్ని ప్రయత్నిస్తున్నారు. అప్పుడు మగవాళ్ళు కట్టుకడతాము. యిప్పుడు మీరే కట్టుకట్టాలి.”

“ఏమండీ మీరు చెప్పిందంతా యదార్థంకింద కనిపిస్తుండేమో,”

“అయితే కావచ్చును.”

“మరి శ్రీ యంత్రం అనేమాటకి మీ సంజాయషీ ఏమిటండోయి మావ్వరగారూ,”

శ్రీ ఎప్పుడూ యంత్రమే. సృష్టి అంతా శ్రీలోనేఉంది. సృష్టి ఉత్పన్నానికి కారకురాలు, పాటుపడి, మోసిపెంచి పెద్దవాళ్ళనిచేస్తూ యీపనిఅంతా యంత్రంలా చేస్తుంది. యీ యంత్రం భగవంతుడు చేసిపెట్టిందే. ఇది ప్రకృతి సద్భవయిన యంత్రం.

“శ్రీ యంత్రం కాకపోతే మరి బానిస అంటారా. ఏమిటోనండి... ఈ మధ్య యిలాగ చాలామంది మేము బానిసలమని, యంత్రాలమని తెగరాసిపారేస్తూంటే మాకు “ఇదేమిటా మన నిజస్థితి యిలాగుండా” అని గుండెకు బెంగపెట్టుకున్నాయి. నెమ్మదిమీద ఆలోచిస్తే మీరు చెప్పినదాన్నిబట్టి అంతా యదార్థం అని గోస్తోంది. అయితే శ్రీని గురించి మీపరిపూర్ణ అభిప్రాయం ఏమిటో చెప్పండి”

“నుఖమయమయిన సంసార సాగరాన్ని ఈజేండుకు, మగనితోకూడా కష్టసుఖాల్ని భరించి తాళుకొగలనని పూచీపడ్డ ఒక వాటారారు. చంచలచిత్తుడయిన భర్త మనస్సును క్రీగంటి చూపుతో కట్టివేయగలిగిన ఒక మహామేధావి. కాని నిర్మలమయిన మనస్సు కానందున అనుమానమనే పెనుగాలికి ఊగుతూ తన జీవితరంగంలో ఎప్పుడూ ఏదో తుఫాను చెలరేగిస్తుంటుంది. ఎక్కడో ఒకకలత పుట్టింది అంటే అది ఆడదానివల్లే పుట్టుంది. చాలావరకు శ్రీని నీచుగా పరిగణించే మగవాడు రానురాను తగ్గిపోతున్నాడు. వలటలను ఎప్పుడూ నిందిస్తారు. పత్రిచరలకు ఎప్పుడూ ఉంది మంచిమాట.”



## జండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పలను పోగొట్టును. కాళ్లుచేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యవృద్ధిము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

రాజా అండుకో., నంద్యాల,  
దుర్గా మెడికల్ ప్రోర్సు, కావలి  
రావు మెడికల్ ప్రోర్సు, పాలకొల్లు  
రాధాకృష్ణ మెడికల్ ప్రోర్సు, వరసపూరు

పి. సీతారామయ్య, ఎలమంచిలి  
కుసుమంచి అప్పలరాజు, అనకాపల్లి  
సీలం టి. కో., విశాఖపట్టణం.  
దుర్గ టి. సన్ను, కర్నూలు.

## ర చ నా నై పు ణి

శ్రీమతి సూర్యదేవర కులచనాదేవి

చదవటం వేరు, వ్రాయటం వేరు. వ్రాయగలిగే వారంతా చదవగలరు, కాని చదవగలిగే వారంతా వ్రాయలేరు. రచనానైపుణ్యం సాధన మూలంగా అలవడే ఒక ఉత్తమశిల్పం. చాలామంది సోదరీమణులు రోజంతా చదవగలరు, కాని ఒక్క పదిహేను నిమిషాలు కూర్చోని వ్రాయలేరు. ఇందుకు కారణం వారిలో కల్పన లేక కాదు, కల్పనకు తగిన పదాలు దొరకకాకాదు, కేవలం తాము వ్రాయగలం అనే ఆత్మపీశ్వాసమూ, ఆలోచనలకు ఒక స్వక్రమ రూపం ఇచ్చే అభ్యాసమూ లేక మాత్రమే.

“గృహలక్ష్మి” వచ్చి మన ఆంధ్రసోదరీమణుల్లో చాలామందిలో ఇదివరకు ఇమిడి వున్న యీ వ్రాయలేని తనాన్ని చాలవరకు నశింపు చేసింది; ఇప్పుడు చేస్తూవుంది; ఇక ముందు చేస్తుంది కూడాను. తోటి తెలుగు సోదరీమణుల రచనలను చూచి, ప్రోత్సాహి తలై, అనేకమంది పనితలు సుందరమైన రచనలు వ్రాయటం ప్రారంభించారు. బాగా చదవకలిగిన వారంతా బాగా వ్రాయగలవారుగా మారాలనే మనందరి అభిలాష.

రచనా పటిమకు ప్రధానం విషయజ్ఞానం. ఒక విషయాన్ని గురించి బాగా తెలియంటే ఆ విషయాన్ని గురించి వ్రాయటం అసంభవం. విషయజ్ఞానం సంపాదించాలంటే అనేక విషయాలను గురించివున్న పుస్తకాలనూ, పత్రికలనూ చదవటం అనవసరం. చదవటమంటే నవలను చదివినట్లు పుటలు పడిపడిగా తిప్పి వేయటంకాదు. విదానంగా, కంటితోకాక, మనసుతో చదువుతూ విశేషాలను పుస్తకంలో నోటు చేసుకోవాలి.

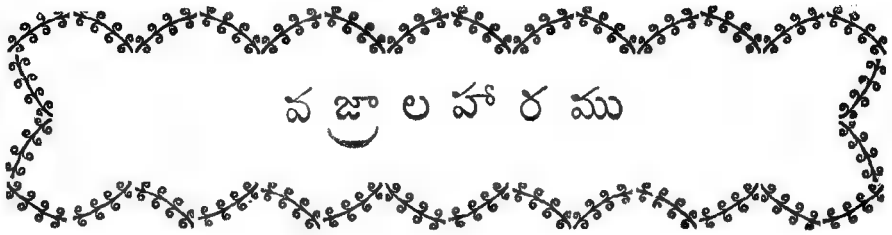
విషయజ్ఞానం ఎప్పుడైతే ఏర్పడుతుందో, ఆవిషయానికి తగిన పదాలు వాటంతటవే దొర్లుతవి అభ్యాసంవల్ల. తమ రచనలు పెద్దవిగా నుండాలని అభిలాషపడి చాలామంది సోదరీమణులు రచనలోని గాంభీర్యాన్ని లాలిత్యాన్ని, పోగొట్టుకుంటుండలిడతారు. కావలసింది సారంకాని సంఖ్యకాదు. ఎక్కువ విషయాన్ని కొద్దిమాటలద్వారా వ్యక్తపరిచే మార్గాన్ని అలవరచుకోవాలి. రచనలు చిన్నవిగానూ, గాంభీర్యంగానూ, సుందరంగానూవుంటే, వ్రాసేవారికి శ్రమగానూ వుండదు, పత్రికలవారికి కాగితం ఖర్చు ఎక్కువ వుండదు, అటు చదివే వారికికూడ అధిక ప్రయాస వుండదు.

ప్రతి రచయిత్రీ తాను వ్రాయబోయే విషయాన్ని ముందుగా మనసులోనే బాహ్యరేఖల్లో దిద్ది తీర్చి వుంచుకుంటే, కాగితమూ కలమూ తీసుకొని ఆలోచిస్తూ వృధాగా కాలవ్యాపన చేయాలసిన అవసరం వుండదు. వ్రాయబోయే ప్రతిరచననూ

స్థూలంగా మూడు భాగాలుగా విభజించుకోవాలి: ఆది, మధ్య, అంతం. ఎప్పుడూకూడా ఆది, అంతం యీ రెండూ చాలా ఆకర్షణీయంగా వుండేలాగా ప్రయత్నించాలి. ఏలంటే, రచన ఆదిలో బాగుండకపోతే, చదివేవారు ఇక లోపలకు చదవకుండా దాన్ని అంతటితో మూసేస్తారు. ఇక రచన అంతంలో కనుక మనోహరంగా లేనిచో, చదివి ముగించిన వారిమనస్సు పై విశేష ప్రభావం ఏర్పడదు. ముగింపులో చదివిన ఆఖరు వాక్యాలే పాఠకుల హృదయాల్లో నిలచిపోయేవి. కనుక రచనలోని ముగింపు చాలమనోహరంగా వుండాలి.

రచనలో ఒక విషయాన్ని గురించి చెప్పేటప్పుడు అతిగా వర్ణించటం బాగుండదు; అదే విధంగా అసలు వర్ణించక పోవటంకూడా బాగుండదు. వర్ణన తగుమాత్రంగా మాత్రమే వుంటే బాగుంటుంది. రచన సాగించే ప్రాథమికాలు ప్రధానంగా గుర్తించుకోవలసిన విషయమేమంటే పెద్ద పెద్ద వాక్యాలకొరకూ, గొప్ప గొప్ప పదాలకొరకూ పెదకరాదనేది. తాను వ్యక్తపరచ దలచిందేమిటో, దాన్ని చిన్న వాక్యాలలోనూ, మామూలు పదాలలోనూ చెప్పివేయటం అలవరచుకోవాలి. అంటే పెద్దవాక్యాలూ, గొప్పపదాలూ వాడకూడదని తాత్పర్యంకాదు. రచయిత్రీ క్రమేణ తన రచనా శిల్పంలో ఉన్నతి పొందిన కొలదీ తన శైలిని ఉచ్చస్థాయికి తెచ్చుకోవచ్చు. కాని, ప్రథమంలోనే పెద్ద పెద్ద వాక్యాలకొరకూ, గొప్ప గొప్ప పదాలకొరకూ చూస్తే, అలాంటి ప్రయత్నంలో రచయిత్రీయొక్క కలంలోని సిరా ఎండిపోవటం మాత్రమేకాక మనసులోని కల్పనాధారకూడా ఎండిపోతుంది.

రచయిత్రీ స్రవణవిషయంపైనా తన కలాన్ని నడపాలని ప్రయత్నిస్తే, దాని ఫలితాలు సఫలంగా వుండవు. తనకు చొరవ అభిమానం వున్న విషయాలను గురించి బాగా పరిజ్ఞానం సంపాదించి ఆవిషయాలను గురించి ఆహ్లాదకరంగా వుండే రచనలను సాగిస్తే రక్షింపబడుతుంది. అంతేగాని, తనకు పరిచయంలేని విషయాలనుకూడా తెలిసినట్లునటిస్తూ వ్రాస్తే, ఆరచనలు చదివేవారికర్థం కాకపోగా, అవ్రాసిన రచయిత్రులకు అంతకంటే అర్థంకాకుండా పోతుంది. నేటితెలుగు సోదరీమణుల రచనలు చాలా మనోహరంగా వుంటున్నవి. ఇంకాముందు ఇంతకంటే మనోహరంగా వుండగలవని ఆశ.



# వజ్రాలహారము

విమల సామాన్య వటుంబములో పుట్టిన బిడ్డ, మంచి రూపవతి. ఆమెతండ్రి యామెకు శ్రాద్ధగా భూసీతీయ, గుమాస్తా యుద్యోగము చేయుచున్న మోహనరావునకిచ్చి వివాహము జేసెను. విమలకు నగలు ధరించుటలో మిక్కిలిమగు యాశ యుండెడిది. కాని స్వల్పసేతిపరుడగు మోహనరావామెకు విలువ గల నగలుచేయించి యామె యభీష్టము నెరవేర్చలేకుండెను. విమలకు మనసున నెన్నియో కోరికలు మొలకలెత్తుచుండెడివి గాని యవి తమంతట తామె యణగి పోవుచుండెడివి. భర్తతెచ్చు సంపాదన తిండికి, గుడ్డలకు సరిపోవుచుండెడిది. కాని విమలమాత్ర మెప్పుడును విచారముతోనే యుండెడిది.

ఇట్లు సంసారయాత్ర గడచిపోవుచుండగా నొకనాడు మోహనరావు ఆఫీసునుండి వచ్చునపు డొక శుభలేఖ బట్టుకొని వచ్చి విమలముందు పడవేసెను. ఆమె దానిని పరిశీలించిచూచి యొక వేడి నిట్టూర్పు విడిచెను. అందులకు మోహనరావు “విమలా నీవు సంతోషించుటకు మారు విచార పడెదవేల, మా ఆఫీసరు గారింటిలో వివాహము జరుగబోవుచున్నది. మనలనుగూడ రమ్మని యాహ్వానము వచ్చినది. ఇందులో విచారించుట కేమున్నద” నెను.

విమల:- “సంతోషించుట కేమియున్నది. ఆఫీసరు గారియింటి వివాహమునకు పోవలయునన్న నందులకు తగిన నగలుండవలయును, గుడ్డలుండవలయును. అవన్నియులేని మనము వివాహమునకు పోవుట కారవహించును.”

మా:- “విమలా నేను పైకిలు కొరకు మారు రూపాయలు నిలువచేసి యుంచినాను. దానికి తగుమైన చీర తీసుకొనుము. నీవు సహజముగా సౌందర్యవతివి, కాబట్టి నీకు నగలులేకున్నను కష్టములేదు.”

విమల:- “సరేలండి, చీరకొన్న తర్వాత దానికితగ్గ నగ యొక్కటియైనా లేకున్న బాగుండదు. నాస్నేహితు రాలైన సోజిని నడిగి యొక్క నగయైనా తెచ్చుకొందువ” నెను.

మా:- ఒకరి వస్తువులు యెఱువు తెచ్చుకొనుట, అందులో నగలు నాకేమియు యిష్టములేదు, ఒకవేళ యెచ్చటనైనా గ్రహచారముతప్పి పడిపోయినచో మనమిచ్చుకొనుటకు శక్తిగలవారమా?

విమల:- చాలాలెండి! ముందుగనే ఆహుట అంటారేమిటి నేనుమాత్ర మొకరి వస్తువులు తెచ్చినప్పుడు తగిన జాగ్రత్తతో మెలంగదను, చీరయు, తగిన నగయు తెచ్చుకొందును. మోహనరావు తాను దాచియుంచిన మారు రూపాయలు తెచ్చి విమలకిచ్చి తానాఫీసుకు వెళ్లిపోయెను.

విమలయు తన పనులన్నియు త్వరితముగా ముగించుకొని సోజినింటికి వెళ్లి “సోజా నేను వివాహమునకు పోవలయును. నీవు మొన్న క్రొత్తగా చేయించుకొన్న వజ్రాలహార మిచ్చెదవా! పెండ్లియన మరుసటిరోజే భద్రముగా తెచ్చియిచ్చెదను.” అని అడిగింది. సోజినియు సరేనని వెత్తిట్టు పెట్టెలో భద్ర పరుపబడియుండిన వజ్రాలహారమును తెచ్చియిచ్చినది. తర్వాత విమలయు, సోజినియు చీరలంగడికి వెళ్లి మంచి కంపుకలరు చీరయు, దానికితగ్గ రవికయు తీసుకొని వచ్చిరి. సాయంత్రము మోహనరావు వచ్చినతోడనే విమల తాను తెచ్చిన వన్నియు చూపించినది. అతడును హరమును మాత్రము తగిన జాగ్రత్తతో గమనించుకొనుమని చెప్పెను.

పెండ్లికి పోవలసిన రోజాయముననే విమల మేల్కొని స్నాన పానములు ముగించుకొని తల దువ్వి పువ్వులతో చక్కగా నలంకరింకొని పట్టుచీర కట్టుకొని వజ్రాలహారము ధరించి అడ్డములో తన ప్రతిబింబమును చూచుకొని చాల యానందించినది. తరువాత భర్తతో గూడ పెండ్లింటికి బయలుదేరినది.



పెండింటిలో ఆందరును విమలను పరామర్శించువారే, అస్థిసరుగారి భార్య కనకమ్మ “విమలా వజ్రాల హారము త్రొత్తగా చేయించుకొంటివా? నీకది చాలా బాగున్నదినుమా!” యనినది. పెండిసందడింతయ్యి ముగిసిన పిదప సామంతులము విమలా మోహనరావు లింటికి యానందముతో వచ్చిరి. ఆమాట యీమాట మాటాడు కొనుచుండిరి. మోహనరావు “విమలా నీకు వజ్రాల హారము పెండింటిలో చక్కని మర్యాద యిచ్చినదని” చెప్పటయే తడవుగ విమల కంఠమున చెయ్యివేసి చూచుకొనగా హార మగుపించలేదు. “అయ్యో! హారమెచ్చటనో పోయినదే” యని యిలంతయు వెతికిరి అగపడలేదు. మోహన రావు తొందరగా తామువచ్చిన త్రోవనే వెతకుచు పోయెను గాని యెచ్చటను నగుపడలేదు. అస్థిసరుగారి యింటికి పోయి వెతకుటకు మనస్కురించలేదు. ఇంటికి విచారముతో తిరిగి వచ్చెను. దంపతుల విచార మునకు మేరయేలేదు.

మరుసటిరోజు దంపతులిరువురు నగలమెత్తుకు వెళ్ళి సరోజిని వజ్రాలహారము మాదిరిది వెల యడుగగా నలభై వేలకు తక్కువ రాదనిరి. బేరమాడి తుదకు ముప్పయి వేలకు కుదుర్చుకొని నాలుగైదురోజులలో తెచ్చియిచ్చి హారము తీసుకొని వెళ్లెదమని చెప్పిపోయిరి. మోహనరావు తండ్రి సంపాదించిన భూమి నంతయు నమ్మగా యిరువదియైదు వేలు వచ్చినది. తేలినవారిదగ్గర అప్పులుతీసి హారమునకు చెల్లించి తీసుకునివచ్చిరి. విమలయు భద్రముగా దానిని తీసికొనివెళ్ళి సరోజిని కండ్లజేసినది.

మరునాటి నుండియు దంపతులు వేరేయిలుమార్చుకొనిరి, దినమున కొకపర్యాయము భుజించుచు తమకగు వ్యయములన్నియు తగ్గించుకొని యెన్నెన్నో కష్టములుపడి పది సం॥ రములలో అప్పలవారి కందరికిని మొత్తమును యిచ్చివేసిరి. ఇందులకు గాను పడినశ్రమనల వారి రూపములే మారిపోయినవి, వారిని పది సం॥ రముల క్రిందట చూచినవారు యిప్పుడు వారిని చూచిన గుర్తుపట్టుటకే శక్యముకానంతటి హీన స్థితికి వచ్చిరి. ఒకరోజున విమల సామానులు కొనుట కంగడి దగ్గరకు వెళ్ళియుండగా తన స్నేహితురాలగు సరోజిని యగువడినది. సరోజిని విమలను గుర్తుపట్టలేదు. విమలయే ధైర్యంచేసి సరోజినియని పలుకరించినది. కష్టముమీద సరోజిని గుర్తుపట్టి “యేమి విమలా చాలా మారిపోయినావే” యనినది. విమలయు మారి పోవుటకు కారణము తనస్నేహితురాలే యని చెప్పినది. తాను సరోజిని వజ్రాలహారమును పోగొట్టిన విధమును, దానికిబదులు వేరొకటి కొనియిచ్చుటయు, అప్పలను తీర్చుటకు పడినకష్టములవల్ల మనషి గుర్తుపట్టుటకు వీలులేనంత మార్పును గలుగ జేసినదని చెప్పినది. అందులకు సరోజిని చాలా విచారపడి “అయ్యో! ముందే నాకీసంగతి యెందులకు జెప్పగూడదు. నావజ్రాల హారమునందు గూర్చుబడినవి నిజమైన వజ్రములుగావు. అవి రంగూసు వజ్రములు. యిప్పుడైనా మునిగిపోయింది ఏమియులేదు. మన యింటికివచ్చిన వజ్రాల హారమిచ్చెదను. దానిని తీసుకొని వెళ్ళి యెవ్వరిదగ్గర తెచ్చినానో వారికిచ్చివేసి పైకం తీసుకొని రండు. తరువాత మనమిరువరము పోయి నాహారము రంగూసు వజ్రములతో చేయబడినది కొనెదను మిగతాడబ్బు మీరుతీసికొని నుఖముగా నుండురుగాని” అని తన యింటికి తీసుకొనివెళ్ళి హారము విమలకిచ్చివేసినది. మోహనరావానందముతో హారమును అంగడివానికి యిచ్చివేసి సొమ్మునుతెచ్చి యిచ్చి వేసెను. సరోజినియు తన రంగూసు వజ్రముల హారమునుగొని మిగత ద్రవ్యమును విమలకిచ్చివేసినది. విమల మోహనరావు లానందముతో నుఖముగా జీవము చేయుచుండిరి.

ఇప్పటికిని స్త్రీలలో కొంతమందికి యేచిన్న శుభకార్యమునకు పోవలసియుండినను తమ స్నేహితు రాండ్ర దగ్గరనో బంధువుల దగ్గరనో నగలెరువు చెప్పుకొని యలంకరించుకొని పోవుచున్నారు. ఇది యెప్పటికిని కష్టములకు కారణమని పైకథ యుదాహరణ మిచ్చుచున్నది.

బి. గారీదేవి.



తస్య త



## మా మిడి



### మామిడికాయ మురబ్బ

చిలకముక్కు మామిడికాయ 1 (కోలుమామిడి) అంటే దోరపండుగానుండవచ్చును. సన్నగా ముక్కులుచేసి యుంచవలెను.  $\frac{1}{4}$  వీళ పంచదార,  $\frac{1}{4}$  ఆళాకు నీరుపోసి బాగా మరగిన తర్వాత తరిగివుంచిన మామిడిముక్కులువేసి గరిటతో కలియబెట్టుచుండవలెను.  $\frac{1}{2}$  గంట బాగా వుడికిన తర్వాత తీసి గాజుపాత్రలో వేసి యుంచవలెను. దీనిని గోధుమరొట్టెలు, పూరీలు మొదలగు వానికి సంజాడుగా నుపయోగించవచ్చును. జీరాలో  $\frac{1}{2}$  చంచా ఏలకపొడి, చిటికెడు కుంకుమపువ్వువేసి కలుపవలెను. ఇది చాలా బాగుండును.

### మామిడి పిండెల నగరు పచ్చడి

మామిడి పిండెలు పట్టెడు, మామిడిపూలు కొంత, మామిడి చిగురులు కొన్ని పోసలు, అల్లంముక్కు 1 టీ. ఇవన్నీ శుభ్రపరచి యుంచుకొనవలయును. ఆ వెనక తగినంతపువ్వు, కాస్త చింతపండు, కాస్త బెల్లం పైన చెప్పినవన్నీ రోటవేసి కలయింపవలెను. చిటికెడు జీలకఱ్ఱ, చిటికెడు పసుపుపొడి, ఒక నిమ్మ పండు రసము తీసి వేసి కలయిబెట్టి తీసి యుపయోగింపవలెను. ఇది పిత్తమునకు చాలా మంచిది.

### మామిడికాయ మెంతికాయ పూరగాయ

పుల్లటి మామిడికాయలు 25 సన్నముక్కులుగాతరిగి, తగినంత గాజుపాత్రలో లేక పింగాణి జాడీ యందువేసి,  $\frac{1}{4}$  పడి మెత్తని పువ్వువేసి కుడించి మూసి యుంచవలెను. కొన్ని గంటలు అయిన తర్వాత  $\frac{1}{4}$  వీళ ఎండుమిరపపొడి, 1 చంచ పసుపుపొడివేసి కలియబెట్టి మూసి యుంచవలెను. రెండవరోజు వ్రదయం 1 పలం మెంతులు ఎల్లగా వేయించి తీసి యుంచవలెను.  $\frac{1}{4}$  పలం ఇంగువ వేయించి పొడిచేసి, వేయించి వుంచిన మెంతులమాడా పొడిచేసి మామిడి ముక్కులలో వేయవలెను. ఆ తర్వాత  $\frac{1}{4}$  వీళ మంచినూనె అంటే నువ్వులనూనె బాణలిలోపోసి బాగా కాగనిచ్చి పిడికెడు ఆవాలువేసి చిటపట అనగానే తీసి యుంచ వలెను. బాగా చల్లబడిన తర్వాత పూరగాయలో పోయవలెను. తర్వాత బాగుగా కలియబెట్టి యుపయోగించ వలెను. ఇది చాల రోజులవరకు చెడక నిల్చువుండును. దీనిలో కావలసినవాయు తెల్లపాయలు (పుల్లపాయలు) చెట్టు సెరగలు కొంత వేసుకొనవచ్చును. పూరగాయలో నానిన తర్వాత ఇవి చాల రుచికరముగా నుండును.

### మామిడిపండు పాయసం

మెత్తగా మగివుండే మామిడిపండు అంటే రసపూరి, బాదామి ఇలాంటివి మెత్తగా చాలా బాగుండును. మంచి మామిడిపండు 2 కొని తెచ్చి తోలు విడిపించి గుజ్జచేయవలెను. ఆ వెనక ఏలక పొడి 1 చంచా కుంకుమపువ్వు చిటికెడు, పంచదార 5 పలములు, మంచిపాలు 1 ఆళాకు, పచ్చి కొబ్బరి కోరు పిడికెడు అన్నీవేసి పొయ్యిమీదబెట్టి గరిటతో కలియబెట్టుచుండవలెను. నిమిషములు వుడికిన తర్వాత జీడిపప్పు 3 కులములు నేతిలో వేయించి తీసి పాయసంలోవేసి పుపయోగించవలెను.

### మామిడిపండు రసాయనం

చక్కని మామిడి పండ్లను 2 తెచ్చి సన్న ముక్కులుగాకోసి తగినంత పాత్రలో నుంచవలెను. ఆ వెనక పచ్చికొబ్బరి ముక్కులు కొంత, ఏలకపొడి  $\frac{1}{4}$  చంచ;  $\frac{1}{4}$  వీళ తేనెపోసి పుపయోగించవచ్చును. వలయునారు బెల్లం, లేక పంచదారవేసి కలిపి పుపయోగించవచ్చును.

### మామిడికాయ మరబత్తు

దోరమామిడికాయనుతెచ్చి కోరి రసము తీయవలెను. ఆ వెనక తెల్లని వస్త్రమునందు శోధించి పులుపు తగ్గునంత నీరుపోసి తగిన పంచదార, ఏలకపొడివేసి కలిపి పుపయోగించవలెను. ఎండ పొద్దులో త్రాగుటకు ఎంతయో మనోహరముగ నుండును.

# సంపూర్ణ జీవనానికి సాధనములు

కర్మాచరణ - నేప

~~~~~

భగవద్గీతలో చెప్పబడిన కర్మయోగమంతా, కర్మ చేయవలసినదనే చెప్పుచున్నది. అది ఎటువంటి కర్మ? నిష్కామ కర్మట. అంటే? ఈపనిచేసిన ఈ ఫలంవస్తుంది. ఆపనిచేసిన మనకావిధంగా ఫలిస్తుందని, అనుకోకచేయడం ఆధర్మం చేస్తే. మనకు పుణ్యం వస్తుందని చేసినా, అది ఒకఫలం కోరి చేయడమే. కర్మయోగంలో సారమంతా, ఫలాపేక్షలేని కర్మచేయుటయే, చేయవలసింది మాత్రమే నీతి, దాని ఫలాఫలములను నాకు వదిలెయ్యి మంటాడు శ్రీకృష్ణుడు.

మన బిడ్డలకు శేవచేయుటలో మనం ఫలం నిరీక్షిస్తామా, వారు పెద్దయిపెరిగి, సంపాదించి, మనకుచేస్తారన్న భావం అప్పుడు మనకు తోచదు. అనుకోము, అట్లే ఏశేవగాని, ఎవరిశేవగాని, ఫలం నిరీక్షించక చేయవలసినదే మనశాధ్యత. ఒకడు అతిచలి దేశములో మార్గములో నడచిపోతూ చలిబాధకు తట్టుకోలేక, వడవడ వణికిపోతూ వుంటాడు. ఇంకొకడు కరడుగట్టి ఆమంచులో, మార్గమధ్యలో పడి వుంటాడు, మొదటివాడు ఆపడిపోయిన రెండవ మనిషినిచూచి, జాలిపడి, ఎత్తుకొని తన భుజంమీదవేసుకొని, నడచిపోతుంటాడు. ఆ ఇద్దరి శరీరముల రావిడివల్ల ఇద్దరికీ కొంచెం వుష్టంకలిగి ఇద్దరు వారి వారి గమ్యస్థానం చేరుకోగలుగుతారు. తనకు మేలుకలుగు తుందని తెలీకుండానే అతడు ఇంకొకనికి సహాయము చేసెను. ఆశేవ తనకే సహాయకారి అయినది. చూచారా! తాను, తనువేలు అన్న భిన్నత్వం మర్చిపోమ్మన్నారు. తన వ్యక్తిత్వం ఆశేవలోనే, నిబిడికృతమయి వుంటుంది.

సూర్యుడు ఏకోరికతో ప్రకాశిస్తున్నాడు? గాలి ఏకాంక్షతో వీస్తున్నది? సముద్రం ఏకాంక్షతో అలలతో సదా ఘోషిస్తున్నది? సదా సర్వకాలము, సర్వేశ్వరుడు, తమకు విధించిన కర్మను ఆచరిస్తున్నవి. ఆబ్రహ్మాండనాయకుడే, తన కర్మవశమున, తాను పుట్టుచు, గిట్టుచు తన కర్మ చేయుచున్నప్పుడు, మనము చేయమనుటకు, మన మెవరము?

మనుష్యుడు దేవుడిచ్చిన శక్తి సామర్థ్యములను దేవునికొరకును, తోటిమానవుల కొరకును, పునయోగించినగాని, దేవుడు వానికి సహాయం చేయడు. మనుష్యుడు తన యొక్క భాగమును చేసిన, దేవుడు తన భాగమును చేయును.

పాపమును సముద్రాఘాతములోపడి, కొట్టుకొనుచున్న, మునిగి పోవుచున్న, ఆత్మలను రక్షించు విధం నేర్చుకొను, నిజమైన వేదశాస్త్ర పాఠశాల భగవంతుని యందున్నది. అనేకులు తమ బలహీనతను గూర్చి, ఆలోచించుటచేత, శేవచేయలేక పోతున్నారు. వారు దైవశక్తి, వారిబలహీనతలో బలము నిచ్చునని ఎఱుగకున్నారు.

(ప్రేమీ శేవయొక్క యదార్థతను తెలిపెడి ఒరుపిడిరాయి. మనమాప్రేమలో నిలిచి యుండి, ఒకరి నొకరు శేవించుచు, వారి రక్షణకై, తమప్రాణములను కూడ సర్పించు ఓకు సంసిద్ధులై యుండవలెను.

మహాత్ములను జ్ఞానులను, జనులు దూషించి, హింసించి దోషారోపణ అను రాళ్లతో వారిని కొట్టినప్పుడు, వారు జనుల క్షేమము కొఱకై ప్రార్థించి, రాళ్లకు బదులు ప్రేమయను ఫలములను, వారికి రుచి చూచుట కిత్తురు.

చెడ్డపిల్లవాండ్లు, తీయని ఫలవృక్షముమీద రాళ్లను రువ్విన, ఆచెట్టు నణగకుండ ఫలములను పడవేయును, ఎందుచేత? దానిదగ్గర వేరేరాళ్లులేవు. పగడీర్చడానికి, మారేమీ చెప్పలేక, తనకు దేవుడిచ్చిన దాని నది ఇచ్చుచున్నది. అట్లే మహాత్ములు తమలోపగ, అనూయ, శ్రోధం మొదలగు చెడుగుణములేవి వారిదగ్గర లేకపోవుటచేత, ప్రేమనే దూషించినవారికి పంచియిచ్చెదరు.

మనకాలము వ్యర్థము చేయక, సర్వలోక వ్రభువైన ఆభగవంతుని నేవ చేయుచు, ఇతరులను, అక్రమమునుండి, మరణమునుండి, రక్షించుచుండిన పరమాత్ముడు మనకు దివ్యానందము బహుమతిగా నిచ్చును.

ఇట్లు మానవ జీవితము సంపూర్ణత చెందుటకు, కర్మాచరణ తోడ్పడుచున్నది.

నెమలి చంద్రమణిదేవి

## కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహుశుచ్చల, పెగ, సవాయి  
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

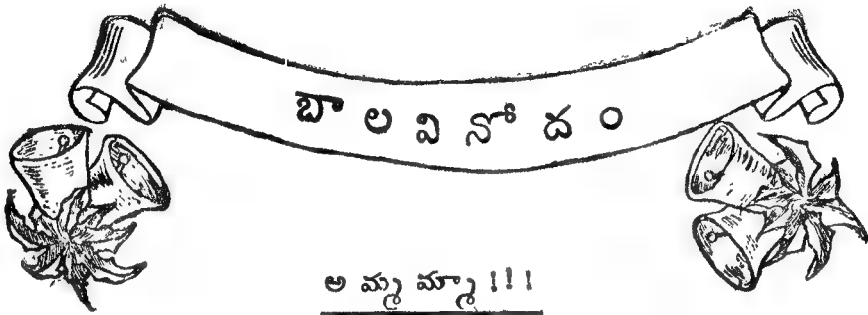
క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణరోగములకు, చెబ్బులకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుశూలంవగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా కలరు 2-0-0 లు. పూర్తివివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.





అ మ్మ మ్మా !!!

అమ్మమ్మా నేనొస్తే  
నా కేమి పెడ్తావ్ !  
అమ్మమ్మా నీవస్తూ  
నా కేమి తెస్తావ్ !  
పప్పు బెల్లము  
పట్టుక వస్తావా ?  
ఫాలుమిగడ  
తీసుక వస్తావా ?  
పట్టుచీరలెన్నో  
పట్టుమునుంచి నీకు  
పట్టుకవస్తాను  
పకపక నవ్వే  
పరుగులు పెట్టే  
మంచిబొమ్మలెన్నో  
పట్టుములో నాకు  
'పప్ప' కొన్నారు !

అమ్మమ్మా నేనొస్తే  
అత్తను బెల్లిస్తా  
మామను మురిపిస్తా  
మరదలు బిల్లను  
మంచిచేసుకుంటా  
పట్టుమునుంచి నే  
పరుగు పరుగున  
పట్టువి చీరలు  
నీకోసం తెస్తున్నా  
నమ్మమ్మా తెస్తున్నా !  
ఫాలు మిగడ  
పప్పు బెల్లము  
పదిలంగా దాచి  
పట్టుకునుండమ్మమ్మా  
పట్టుమునుంచి నే  
నొస్తున్నా నమ్మమ్మా !!!

అద్దేపల్లి సత్యేంద్రనాథ్ దీక్షిత్

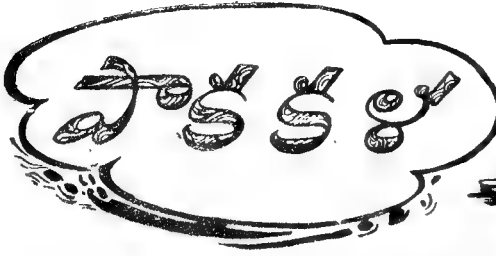
## దే వీ భా గ వ త ము

కవయిత్రి : స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు

వేదవ్యాసుడు రచించిన సరస్వతీ దేవీ భాగవత పురాణమునకిది ఆంధ్రమున  
స్వేచ్ఛానువాదము, సులభశైలిలో ప్రజాసామాన్యాని కంతమా సులభముగా భోధపడేటట్లు  
రచింపబడిన పవిత్ర గ్రంథము, చక్కని తయారు. వెల రు. 12-8-0

వలయువారు యీ దిగువ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు  
మెయిన్ రోడ్డు—విశాఖపట్టణం.



### మధుర పేణీలు

1 శేరు గోధుమ పిండిగాని, మెదాపిండిగాని, జలించి ఒక సోలడుపాలు, చిటికెడు కొట్టిన వుప్పు, 8 తు. నెయ్యివేసి తగునీటితో గట్టిగా కలపవలెను. 4 గంటలు నాననిచ్చి, రోటిలో వేసి దంపి వుండలుగాచేసి, పీటమీద పూరీలవలె వత్తి ముక్కలుచేసి నేతిలో వేయించవలెను. 1 పిళ చక్కెరపాకం పట్టి వేయించిన ముక్కలు పాకంలో వేయవలెను.

### మజ్జిగ జంతుకలు

1 తవ్వ బియ్యపుపిండి, అరసోలెడు గోధుమపిండి, తగవుప్పు, మజ్జిగవేసి గట్టిగకలిపి, నేతితోగాని, నూనెతోగాని బంతికలు వేయించవలెను.

### బంగాళాదుంప వడ

1 సోల శనగపప్పు, 1 సోల మినపప్పు, 1 సోల పెసరపప్పు, నీటిలో 4 గంటలు నానపెట్టవలెను. 1 కులం వుప్పు, తగవు పచ్చిమిరపకాయలు, కొంచెం అల్లం, 10 తు. నీరలిపాయలు వేసి నానినపప్పులు మెత్తగా రుబ్బవలెను. 15 తు. బంగాళాదుంపలు సన్నగా తరిగి పిండిలోకలిపి నూనె కాగనిచ్చి, వడలుచేసి వేయించవలెను.

### కంది పొడుము

కందిపప్పు, శనగపప్పు, సుమంగాకొల్చి, కమ్మగా వేయించవలెను. తరువాత గుండగా విసరవలెను. తగువుప్పు, మిరపకాయలు, ఇంగువ జీలకర్ర మెత్తగాకొట్టి, పొడుంతోకలిపి, అన్నంలో వేసుకొనవలెను. చావలి అన్నపూర్ణా బాయి.

### బోండానీర్

ఒకశేరు బియ్యపుపిండి (మెత్తనిని) ని శుభ్రముగాచేసి ఒకగిన్నెలో పోయవలెను. ఒక కొబ్బరి కాయ కోరి ఒకఆకులో పోయవలెను. ఒక సోలెడు చెల్లపుపొడుము ఒక గిన్నెలో పోయవలెను. ఈ మూడు రుబ్బి ఒక గిన్నెలో ఉంచవలెను. ఒక బూర్లముకుడులో నూనెపోసి పొయ్యిమీద పెట్టవలెను. అందు ఈ పిండిని రోట్టిరూపంగా వేసి తినిన చాలరుచిగా నుండును. చెప్ప నలవికాని రుచి.

చాగంటి అలివేలు మంగతాయారు.

### నాట్ కూర్

నవనవలాడే చక్కని కొత్తిమిరి తీసుకొని శుభ్రముగా కడిగి ఒక అకులోపెట్టవలెను. దాని వేళ్ళను కత్తిరించవలెను. కొత్తిమిరికి తగినన్ని మిరపకాయలు. ఉప్పువేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. దీనిని ఒక జాడీలో ఉంచవలెను. పచ్చగామగ్గిన నిమ్మపళ్ళు పట్టుకొనివచ్చి తగిన గింజలులేని రసమును అందుపోయవలెను, ఆ పచ్చడి, రసముకలిపి తినిన చాలరుచిగానుండును. చాల ఆరోగ్యము.

దేశ రాజు సీతాదేవి.

# ఆత్మవిమర్శ

శ్రీ జి. విజయరాఘవాచార్యులు, శ్రీమతి జి. భాగ్యలక్ష్మి

“అయ్యో! నావలె దీనికి ఆహార నిద్రాసుఖములు, బ్రతుకునందభోజ యుండవా? నేనేజంతువునై యుండిన, నన్ను తినుటచే మీకండరములు వృద్ధిచెందును. తినుడు” అని యనెడివాడనా? యను నాత్మ విమర్శయున్నచో నెవ్వడును మాంసా హారి గాకుండునేమో!

“నన్నే సర్వసమాజము వెలివేసిన, ఇంతటి యోరిమితో ఆవెలివేసిన సమాజము మేలునకే సర్వశక్తుల దారవోయుచుండెడి వాడనా?” యని యాత్మ పరీక్ష చేసికొనినచో అస్పృశ్యులను విభేదమే కల్పింప బడక పోయెడిదేమో!

ఆత్మవిమర్శ లేకపోవుట సర్వాసర్థములకు నమస్త దుర్వ్యవహారములకు దారి తీయునని, ఆత్మవిమర్శ నమస్త సద్వ్యవహారములకు నిదానమని, దీనిచే మనము తలంప వచ్చును.

ఆత్మవిమర్శగల వ్యక్తి ఇతరుల కప్రియము, అపితము దలపెట్టక పోవుటయే గాక, ఇతరులకు కష్టము కలిగించు మాటలనైతము అనజాలడు. ఇట్టివాడు తానొక నికి కష్టము గలిగించవలసిన యవసరమున, “నాకే ఇట్టికష్టము గలుగుచో?” యని తర్కించును, తనచే ఇతరు డనుభవించగల కష్టమును అంతరనుభూతిచే తెలిసి బాధ నొందును. అందుచే అతడు సర్వజనప్రియమగు ప్రవృత్తి నలవరచుకొనును. ఆత్మ విమర్శతో గూడిన దృక్పథమే అతనికిట్టి సత్యవృత్తిని ప్రసాదించును. ఇట్టివారు గల సంస్థలు, ఇట్టివారు నిర్వహించు ప్రభుత్వములు, ఇట్టివారుగల కుటుంబములు చిరశాంతి మయుములై యుండును.

సర్వధర్మములకు ప్రధానభూతమగు, నీమూలధర్మము శంకరుడు ప్రసాదించిన సర్వభూతాత్మ భావమునకు ప్రాథమికరూపమే; గృహశాంతిని, జీవనసుఖమును, సాధింప దలచిన వ్రతదంపతుల కీధర్మము ముఖ్యానుసరణీయము.

నా భర్త నన్నాదరించుట లేదనియో, గృహ స్వాతంత్ర్యము వస్తుజెప్పుట లేదనియో, డబ్బుపై పూర్ణాధికారము లేదనియో, గొణగుట కొందరు కుటుంబినుల కలవాటు. కాని, తనయెడ భర్త కీచిన్న చూపు గలుగుటకు కారణము, తన ప్రవృత్తియే నేమోనని ఆమె వెనుదిరిగి చూడదు. ఆత్మవిమర్శకు దిగదు.

అట్లే నా భార్య పొడుపుజేయుట లేదనియో, నన్ను చులకనగా జూచుననియో, భర్తయు తలంచును. కాని వేయికన్నులతో తనలోపములను, భార్యయెడ తానవలంబించు చర్యలను తర్కించడు. తానే స్త్రీయైన యిట్టిదానికి తాను సమ్మతించు వాడేమో యోచించడు.

నిజముగా యోచించిన ఆచారమును మించినవ్యయము, దూబరతిండిగల ఇల్లాలికి గృహ స్వాతంత్ర్యమున కొరతగలిగి ఎంచిన తప్పేమి? కష్టసుఖముల భాగస్వామిని యైన భార్యయెడ మక్కువలేక, తన సంతానమునకే ముప్పు తెచ్చిపెట్టగల చర్యలవలంబించు భర్త నుదాసీనముగా చూచిన దోషమేమి?

కావున, పైకొరతల నివారించుకొనుటకు, గృహచ్ఛిద్రముల రచ్చకీడ్చు చర్యలవలంబించుటకంటే, ఎవరంతటవారు ఆత్మపరిశోధన జేసికొనుటకు మంచి యుపాయము.

ఇట్టిస్వభావ మలవడిన, భార్యకు భర్తయు, భర్తకు భార్యయు, పూజనీయులై జీవయాత్ర గడపడగుదురని తోచును.

కుటుంబశాంతి నర్ధించు ప్రతిపురుషుడు ప్రతిస్త్రీయు, ఎదుటివారి యవిష్ట ప్రవర్తనకు, తాను కారణమేమోనని యాత్మ విమర్శ ద్వారా ప్రశాంతముగ తర్కించుటనీతి.

—(0:)—



నేనాడుడు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి టండ్ సన్స్  
రాజమండ్రి

స్త్రీల రోగనివారికి

ఋతుకూల

మెల సరిగా కాకుండుట

మెల అధికముగ పెడలుట

సంతానము లేకుండుట

శ్వేతప్రదరము

రక్తప్రదరము

హిస్టీరియా

కరీరము లావుబాగుట

ఆయాసము

తిమ్మిర్లు

అజీర్ణము

అకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

# ఆ ద ర్శ మి థు నం

శ్రీ చీమలపాటి  
సూర్యనారాయణరావుగారు

(గత సంచిక తరువాయి)

“మనవాళ్ళకిదో పాడు అలవాటు. పచ్చగా కనబడితే చూడలేదీ పాపిష్టి మానవ ప్రపంచం! ఏవో సాకులు శాస్త్రములలో వున్నాయని చెబుతూ, వాళ్ళను కురూపులుగా జేసేవరకు నిద్రబోరు. యీ మగవారి స్వేచ్ఛాచ్చైర విహారము లెంతవరకు పాగుతాయో?”

“అబల - సబల అయ్యేవరకు!”

“... అదీగాక మనమాపిల్లవయస్సులో వున్న యువకులకు తిరిగి వివాహాలు జరగటం జూన్తున్నాము; కానీ జాతులు తీయించటం చూడలేదు. పెళ్ళిళ్ళు చేయటానికివం లేనివాళ్ళు జాతులు తీయించటంలేదు!” అంది.

“పోనీ 30 సం॥ ల శ్రీకి జాతుతీయించినా సబబుగా వుంటుంది!” అన్నాను.

“30 సం॥ ల శ్రీకి నా జాతుతీయించాలని ఎక్కడ వ్రాసుందండి? భార్యపోయిన మగవెధవలు కాశ్యపంగా బుర్రలు గీయించుకుని యెందుకుండరు? వాళ్ళకిలేని పట్టింపులు అడవాళ్ళ కెందుకుండాల్సి అడిగే వెధవ లేకపోతేసరి! యంతకీ ప్రభుత్వం సరియైంది గాలేదు. ఉన్న-వాళ్ళ యెదుట ధాటిగ నిలబడి వాదించి, యీ అనాచారాన్ని నిర్మూలించేందుకు గట్టి ప్రయత్నంజేసే రాజారాం మోహన్ రాయ్ వంటి మొగవాడు లేకపోయాడు.”

“అసలు తండ్రికీపని నుతరాం యిట్టంలేదు; కానీ సరు విసతల్లి ప్రోద్బలంవల్ల, ముఖ్యంగా ఆయింటిలోనున్న బోడిమండలునుంచి అతనిపనికి సరు పద్దని మొక్కుకుంటున్నను వినక పూనుకున్నాడు!”

“ఈ బోడిమండలునుంచి యెన్ని సంసారాలు మొదలంట కూలిపోతున్నారో చిన్నపిల్లకు జాతు తీయడమేమిటన్న పరిజ్ఞానం వారికెందుకు లేకపోయే? వీళ్ళ యాచారాలు పరిదగ్గం కాను ... చిన్నపిల్లను చేతులార చంపుతారుటండీ?”

“మరలాగే వుంది జూన్తుంటే!”

“వాళ్ళ అన్నయ్యకీ విషయం తెలిసిందంటే యీ ఘనకార్యాన్ని తలపెట్టిన వాళ్ళని, చేయమని ప్రోద్బల పరిచినవారిని అడ్డగా తెగవేస్తాడు. అంతవనీ జేస్తాడు గూడా. కానీ యిచ్చటి పరిస్థితులను అతనికి జెప్పేవారెవరు?”

“యీపిల్ల వుత్తరంబ్వారా తెలుపుతే, వెంటనేవచ్చి, వీళ్ళని మీకిదేం బుద్ధని లేకలెయ్యడమో, తన్నడమో జేసి, యీకేశఖండన జరుగనీయక యాటంక పరచడమే గాకుండా, పైగా ఆమెకు తిరిగి వివాహం జేస్తాడు గూడా!”

“సరు మాత్రం, కంఠంలో ప్రాణముండగా వాడికి తెలియ జెయ్యడు, మనమే వాడికిక్కడ పరిస్థితులను తెలియజేసి, రప్పించి, ఆమెకు కేశఖండన జరుగకుండా చేద్దాం!”



“నీయూహా సబబు గానుంది. అవును, నువ్వు చెప్పినట్లుగా జేయటం మంచిది. ఆమె జీవితాన్ని నిలబెట్టిన వారమాతాం; పుణ్యంపురుషార్థంగాడా లభిస్తుంది!” అన్నా.

“అయితే... యీ వ్యవహారం కాన్సిడర్ చేసి లోగా జరుగాలని నా ముద్దేశం, పైకి - పొక్కిపోయిందంటే, వాళ్ళు మనము సెలకా పిరికిలు పట్టుకోవల్సివస్తోంది!”

“అవునవును—ఐతే—యితని చిరునామా తెలియదెట్లా?—”

“నాకుదెల్లు! కేపుదయమే ఓవుత్తరం బొప్పిలనుండి సరు వ్రాసినట్లు వ్రాసి, పడేయండి!” అంది

“అలాగే—” అన్నాను.

“దీనితో సరూ జీవితం చక్కబడుతుంది... ఇక భయంలేదు — ఆమె—తన ప్రకృత కష్ట జీవితమనే చీకటి సరిహద్దులో ఓ యాకాకిరణమును (తెల్లని వెలుగు!) అనివార్యముగా చూడగలుగుతుంది!... పిచ్చిపిల్లగాని, పీకమీదకు వచ్చిన తరువాతగాడా వుత్తరంముక్క వ్రాసుకోరుటండీ?—”

“అదే—తెలివితక్కువ!... తానా విధంగా వ్రాసి వారికి భౌతికంగా నొప్పి కలిగిస్తే—తన కిహపరములలో ముక్తియొందదని సరు యభిప్రాయం!” అన్నాను.

“పిచ్చిపిల్లాను, పిచ్చిపూహును!... తండ్రి సరుపట్ల కృపారంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడే, వాడికి మాత్రం ఇహపరములలో ముక్తి యుంటుందా యేమిటి? తండ్రి పూజ్యుడైనప్పుడు—అతణ్ణి జేముండు మలే పూజించాలి; లేనప్పుడు—తండ్రి కృపారుడైనప్పుడు, అతనికి తగినట్లుగా ప్రవర్తించాలికాని, B. C. భావాలతో సంచు నే, కాలగర్భములో కనబడడమేగాని, మరలీ భూమ్మీద నివశించటం దురభం—కష్ట సాధ్యం! తండ్రిగాని, భర్తగాని మంచివాడు కానప్పుడు, క్రిందటి యుగములలో పూజించేవారు. అది ఆ యుగధర్మం; వారలా ఆచరించారని మన మీయుగంలో యాచరించగలమా? మన యుగధర్మప్రకారం నడవాలి... యీ యుగంలో—ఎవరివల తప్పంటే—వారిని దయారహితంగా నానాహింసలు పెట్టాలి, అలాచేసినపుడే మన కిహపరములలో—కలియుగ స్వర్గములో ముక్తి లభిస్తుంది, అందుకు—యీ కాలంలో ‘రాక్షేష్వరరావ్’ వంటి వ్యక్తులు కొన్ని సంసారములలో యెంతైనా అవుసరం—!”

—(0)—

## బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి కాశ్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాశ్త్రవర్ణ, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుపైజాన మంచి షేదరువైతూ కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయకుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

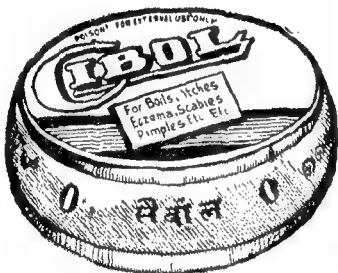
గ్రంథకర్త : కే. యస్. కేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.

# చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కి

## సై బాల్



చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా మరుద్బుటలో “సై బాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, క్రామర, కాళ్ల పగుళ్లు, ప్రణములు మొదలైన వాటిని మదర్బడుములా అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది:

ర మ ణీ సె

బే బి గ్రె వే



త యా శీ దా ర్ఘు:

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కం., మధుర.

డి ప్రి ప్రి బూటర్స్:

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

## “ ఎన్ని కలు ”

శ్రీమతి మల్లవరపు హనుమామ్మ

మానవులలో శ్రీ, పురుష భేదమేకాక, వారిమధ్య యోగ్యతలలోను, విద్యలోను భేదములు కలవు. పురుషుడు సంపాదించుటయందు, తన చాతుర్యమును చూపి, కీర్తి, గౌరవముల సంపాదించుచుండెను శ్రీ పురుషునికి ఆహారాది సౌకర్యములను, కలుగ చేయుచు, ఇంటియందేయుండి గృహనిర్వహణము, శిశుసోషణము, మొదలగు పనులను చేయుచుండెడిది.

సామాన్యముగ శ్రీకి, గృహముతప్ప, బాహ్య ప్రపంచము తెలియకుండెను. రాజవంశములో నుండెడిశ్రీలు, రాజనీతియందు నిపుణులై, తమ భర్తలకు, యుద్ధ విధానములయందు ప్రోత్సహించుచుండిరి. వల్నాటిచరిత్రలో శ్రీ పాలించినట్లుకూడ మనము వినుచున్నాము.

ఆంగ్లేయులు, హిందూదేశమును పరిపాలించునట్టి ప్రారంభదశలో, రాజారామ మోహనరాయ్ శ్రీల విషయమై మిక్కిలి పాటుపడి, సహగమనమును నిలిపి, వారినే విధముగ ప్రోత్సహించెనను విషయము, మనకెల్లరకును తెలిసినదే! శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు కూడ, శ్రీల ఆభివృద్ధికై మిక్కిలి పాటుపడిరి.

మఱియు, శ్రీలును విద్యకు, అర్హులే అనియు వాదించి, శ్రీ విద్యను వ్యాపింప చేసిరి. ఆనాటి మొదలు శ్రీలు, ఎక్కువగా చదువకున్నను, కొద్దిగా మాత్రమునైనను చదువు కొనుచుండిరి.

కాలచక్రము చాలవేగముగా తిరిగిపోవుచున్నది. శ్రీలు, పురుషులతోపాటు, పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను, ప్రవేశించి విద్యను గడింపసాగిరి. రానురాను శ్రీలలో, అనేకులు విద్యావంతులుగా నేర్పడి, ఉద్యోగములు చేయుటకు అర్హులుకూడ సంపాదించుకొనిరి. ప్రస్తుతం శ్రీలలో ఆఫీసులలో గుమాస్తాలుగాను, డాక్టర్లు, అడ్వోకేటులుగాను ప్రబలియున్నారు.

పాశ్చాత్య సంపర్కమువలన, భారతదేశములోని శ్రీలు, పురుషులతోపాటు, సమాన హక్కులు గలవారలు, అను అభిప్రాయము గాఢముగా ఇప్పుడు ఎల్లెడలను వ్యాపించియున్నది. విద్యలోను, యోగ్యతలోను, సమాన ప్రావీణ్యము సంపాదించుచున్న శ్రీలు, రాజకీయ రంగములలో కూడ ప్రవేశింప మొదలిడిరను విషయమును గురించి

ప్రతి భారత స్త్రీయు గర్వింపదగిన విషయమేను. రాజకీయ రంగములలో రానురాను స్త్రీలకు గౌరవమును, హక్కులును, ఏర్పడినవి. తరువాత వారు తమతమ హక్కులను కాపాడుకొని, నిలబెట్టుకొనుటకై పూనుకొన సాగిరి. అట్టి హక్కులలో ఎన్నికలు మొదటివి.

మానవకోటిలో స్త్రీ జనాభా పురుషులతో ఇంచుమించు సమానముగనుండుటచే నవీనయుగమున స్త్రీలకుకూడ, అన్నిరంగములలోను సమాన ప్రాతినిధ్యము ప్రతిపాదించ సాగిరి. కాబట్టి స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగా నియోజక వర్గములు, ఏర్పడెను.

ఇట్టి పరిస్థితులలో స్త్రీలు తప్పక ఎన్నికలలో పాల్గొనుటకు అవసరమేర్పడెను. స్త్రీలు, ఎన్నికలలో ప్రవేశించి, కడతేరినగాని, స్త్రీల హక్కులు గుర్రక్షితముగా నుండవనియే చెప్పవలయును. ప్రస్తుతం మన భారతదేశపు స్త్రీలు, సకలవిధముల, పురోగమింప వలయును.

స్త్రీలకు విద్య, వృత్తులు, వైద్యశాలలు, శిశుపోషణము, మొదలగు అనేక అనుకూలములు చేయవలసియున్నవి. ఇట్టి సదుపాయములు ప్రభుత్వమువారు చేయవలసియున్నను, వారికి తగిన విధమున, సలహా నిచ్చుటకు తగిన ప్రతినిధులను పంపవలసియున్నది.

స్త్రీలకు ఎట్టి సదుపాయములు చేయవలయునో వాటిని ప్రతినిధుల మూలముననే ప్రజలు తెలుపవలయును. పాశ్చాత్య దేశములలో, పురుషులతోబాటు స్త్రీలును ఏవిధముగా ఎన్నికలలో పాల్గొనుచున్నారనది మనము వినుచున్నాముకదా!

మమమి హెచ్చుగా శాసన సభ్యరాండ్రమవుతామా? మంత్రులు మవుతామా? అని అనుకొరాదు. ఓటు విలువతెలిసి, తెలివిగా ఓటిస్తే అంతేచాలు. ఎన్నాళ్ళనుంచో పార్లమెంటరీ ప్రభుత్వం అనుభవిస్తూన్న ఇంగ్లాండులోనైనా, ఇటీవల జరిగిన ఎన్నికలలో 1800 అభ్యర్థులకు 120 మందే స్త్రీలు. వీరిలో ఎందరు నెగ్రో! అనలు సీట్లు 62%. అయితేనేం, అక్కడ స్త్రీలు తెలివిగా ఓటువిలువ గ్రహించి ఓట్లు ఇస్తారు. మంత్రులకు, వారి నేర్పరచే పార్టీలకు, ఆడవాళ్ళను, వోట్లు అర్జించవలెననే స్పృహవుంటుంది. కాబట్టి వారు స్త్రీల అభిప్రాయాలను, అవసరాలను గుర్తించి ఎన్నెన్నో వారి పురోభివృద్ధి కవసరమైన, చట్టాలు ప్రవేశపెట్టి, గృహలక్ష్మి జీవితాన్ని గుఖవంతం చేస్తున్నారు.

అట్లే మనదేశములోను స్త్రీలు, ఎన్నికలలో పాల్గొనుట ఆత్మావశ్యకము. అట్లు పాల్గొనుటవలననే ఇప్పుడు శాసన సభలలో, స్త్రీలకు ప్రత్యేక నియోజక వర్గములు ఏర్పడినవి. పురుషుల స్థానములలోకూడ, స్త్రీలు పోటీచేసి, స్త్రీ ప్రాతినిధ్యమునే బలపరచవచ్చును.

మొట్టమొదట, చిన్నచిన్న సభలలో పాల్గొనవలెను. ఇట్టి సభలే గ్రామములలో, పంచాయితీ సభలని పిలువబడుచున్నవి. గ్రామములలోని ఎన్నికలు జరుగునప్పుడు, స్త్రీ ప్రాతినిధ్యముయొక్క ఆవశ్యకతను, గ్రామములోని ప్రతి గృహము నందుండు స్త్రీకి తెలియునట్లు ప్రచారం చేయడం చాల మంచిది. ఇట్లే పురపాలకసంఘం ఎన్నికలలోను, జిల్లాబోర్డు ఎన్నికలలోను, కార్పరేషన్ ఎన్నికలలోను, రాష్ట్రీయ శాసన సభల ఎన్నికలలోను, స్త్రీలు తప్పక పాల్గొనుట మంచిది. చాలమంది స్త్రీలకు, అందులో ముఖ్యముగా వయోజనులకు, ఎన్నికల తత్వమును బోధించవలెను.

స్త్రీలు తమ ప్రతినిధులను పైవాటికి ఎన్నుకొనుటలో, వారివారి విద్యాయోగ్యతలు మొదలగునవి యోచించి స్వార్థపరులుగాని వారల ఎన్నుకోవడం ఉత్తమం. అట్లు తగిన స్త్రీని, తమ ప్రతినిధిగ నేర్పరచుకొనుటలోను వివేకము చూపునంతటి శక్తినికూడ స్త్రీలలో కలుగచేయడం మంచిది. అప్పుడే ఎన్నికలలో తగినట్టి స్త్రీలు ప్రవేశించి, ఆదర్శ స్త్రీ ప్రతినిధులుగ తయారగుదురు. అట్టివారే, స్త్రీ లోకమునకు పాటుపడగలరు.

కాబట్టి భారతదేశమున, స్త్రీ లందరు రాజోపు ఎన్నికలలో పాల్గొని, పరిపాలనా సభలకు, తగిన తమ ప్రతినిధులు పంపినచో, మొత్తముమీద స్త్రీలు, బాగుపడుదురనుటకు సందియములేదు.

రాజోపు ఎన్నికలలో గృహలక్ష్ములందరు తమ పాత్రను సూక్ష్మబుద్ధితో గ్రహించి, ప్రవర్తించుట స్త్రీలోకమునకేకాక, ఎల్లరకు మిక్కిలి లాభదాయకము.

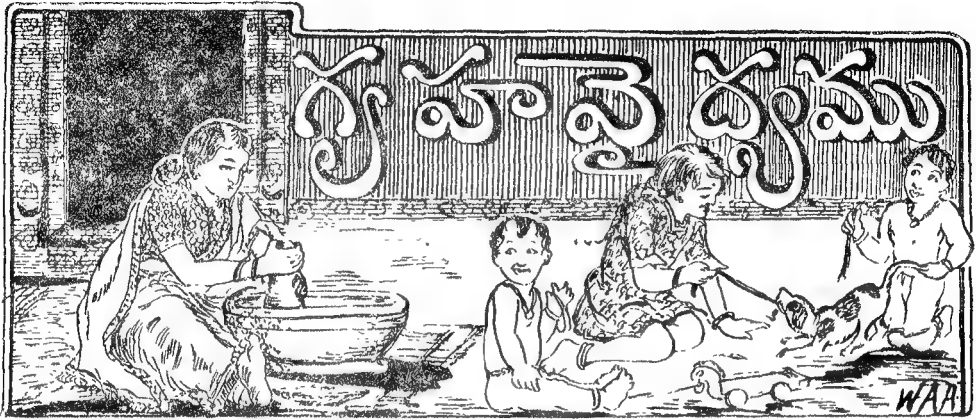
బెంగుళూరులోనా ?

చిక్ పేట్ - శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బనచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రిన్ హోటల్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.





- గ్రహణికి:- (1) గోధుమగింజ ఎత్తు నల్లమందు నీరుల్లిపాయ మధ్యనుబెట్టి కొంచెము పెచ్చ జేసి పుచ్చుకోవలెను.
- (2) సబ్బాగింజలు నీళ్లలోనానవేసి ఉబ్బినపిమ్మట పంచదార కలిపి త్రాగవలెను.
- (3) పాలగుండ తిమ్మనంచేసి భుజించవలెను.
- (4) సపోలాకాయ రసముతీసి త్రాగవలెను.
- (5) పెరుగు అన్నం తినవచ్చును.
- (6) ధనియాలు కషాయముతో తేనెకొంచెంకలిపి త్రాగుటవలన ఉపశమించును.
- కాలిన పుండ్లకు:- కరక్కాయ, తాడికాయ, వుళిరికాయ కాల్చినమసి నువ్వులనూనెతో కలిపి రాయవలెను.

తేనెగుణము:- రాత్రి పరుండబోవుముందు గ్లాసునీళ్లలో 2 చెమ్మాలు తేనె కలిపి త్రాగిన గాఢనిద్ర పట్టును. జీర్ణకోశవ్యాధులు నివారణ యగును. ఉబ్బసము పోగొట్టును. కాలినపుండ్లకు తేనెరాసిన త్వరగా మానును. బాగుపడియందు తేనె కలిపి వండ్లతోఁబున తెల్లగా ముత్యములవలె మెరయును. దంతరోగములు నశించును.

మ. వె. రమణమ్మ

## ఏ జంట్లు కావలెను.

రాజమహేంద్రవరము, నర్సాపురము, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు, బాపట్ల, తెనాలి, చీరాల, ఓంగోలు, పొన్నూరు, గుంటూరు, తాడేపల్లిగూడెం, నూజివీడు, శ్రీకాకుళం, సామర్లకోట, పితాపురం, చిత్తూరు, నిడదవోలు, కొవ్వూరు, భీమవరం, కాళహస్తి, రేపల్లె, రాజోలు, కడప, ప్రొద్దుటూరు.

వివరములకు :

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, మద్రాసు-14.

# సినిమారంగము



వరుడా పిక్చర్స్ వారి చిత్రం “మంజలి” చాలవరకు పూర్తి అయిందట. దర్శకులు సై. వి. రావు.

మాడరన్ థియేటర్స్ వారి “సర్వాధికారి” విడుదలయింది. నాగయ్య, అంజలి దేవి మొదలగువారు నటించారు.

“పాలేరు” చిత్రాన్ని టి. కె. ప్రొడక్షన్స్ వారు మరుకుగా నిర్మాణం సాగిస్తున్నారు. సగం చిత్రం పూర్తి అయినట్లు వార్తలు. దర్శకుడు గోపీచంద్. ఇందులో ముఖ్యనటి జానకి.

“చంద్రహారం,” “పెండ్లిచేసి చూడు” అనే చిత్రాలను శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి, చక్రపాణిగారలు నిర్మించ పూనుకొన్నారు. వీనినిర్మాణం వాహినీ స్టూడియోలో జరుగుచున్నది. నిర్మాతలు సిద్ధహస్తు లగుటచే చిత్రముల విజయ యాత్రకు సందేహముండదు.

ప్రఖ్యాతి సినిమానటి శ్రీమతి అంజలిదేవి అంజలి పిక్చర్స్ అనే పేరుతో “పరదేశి” అనే చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకొన్నది. ఈ సంస్థ శ్రీ ఆదినారాయణగారి యాజమాన్యమున నిర్వహించ బడుతుంది. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు శ్రీ యల్. వి. ప్రసాద్. శ్రీ ఆదినారాయణ సంగీత దర్శకుడు.

శ్రీ చిత్తూరు నాగయ్యగారు నటులు, దర్శకులుగానుండి “నాయిల్స్” అనే చిత్రాన్ని తీస్తున్నారు. శ్రీ నాగయ్యగారిచే స్థాపించబడిన “అవర్ ఇండియా ఫిల్మ్స్” వారు యీ చిత్రనిర్మాతలు. ఇందు రాజమహారికూడ నటిస్తున్నది.

భరణి పిక్చర్స్ వారి “ప్రేమ” అనే చిత్రం దాదాపు పూర్తికావస్తున్నదని వార్తలు.

“దీక్ష” చిత్రం తమిళ ఆంధ్ర భాషలలో విజయ యాత్ర సలుపుతూ యున్నది. ప్రజలు తండ్రి పితండాలుగా చూచి ఆనందిస్తున్నారు.

జాగృతిస్టూడియోవారు “కాపురం” అనేచిత్రాన్ని బొంబాయిలో నిర్మిస్తున్నారు. ఇందు సి. హెచ్. నారాయణరావు, కనకం నటిస్తున్నారు.



# ‘ రాజ్యం ప్రతిభ ’



## శ్రీమతి డే. జయలక్ష్మి

నూర్జోదయమింకా సరిగ్గా కాకముందే యా‘వార్త’ యూరంతయు పొక్కిపోయింది. జనులు గుంపులు గుంపులుగా నారాయణరావుగారి గృహము చెంతకు పరిగిడుచుండిరి. అందరాశ్చర్యముతో జరిగిన ఘోరమునుగూర్చి “ఇదెవ్వరుచేసిరి? ఎట్లుచేసిరి? ఎప్పుడుచేసిరి?” అని యొకరినొకరు ప్రశ్నించు కొనుచు యాఘోర దృశ్యమును కాంచు కుతూహలముతో నొకరికంటే నొకరు ముందుగా వారియిల్లు సమీపించుచుండిరి.

‘ఏమాఘోరము?’ ‘హత్య.’ పదునారేళ్ల జవ్వనియగు ‘శకుంతల’ ‘హత్య’ గావింపబడినది. ఆ జన ప్రవాహమును త్రోసికొనుచు నలుగురు రక్షకశక్తులును, పోలీసు యినస్పెక్టరును వెంటరా పత్తేదారు ‘ప్రకాశరావు’ మాడాడాడిగా ప్రవేశించెను. పత్తేదారుని కాంచగనే, నారాయణరావుగారిొక్క పెట్టున బిట్టుగా విలసించిరి. ఆయన దుఃఖము కాంచగనే ప్రకాశరావుగారికిమాడ కండ్లవెంబడి నీరువచ్చెను. ఆయన తన కండ్లనీరు కరవస్త్ర సాయమున తుడుచుకొనుచు శకుంతల గదిచెంతకు నడచెను.

శకుంతల తన గదియందుగల మంచముమీదనే పరుండియుండెను. ఆమె హృదయమునందొక ‘బాకు’ గ్రుచ్చబడి యుండెను. ప్రక్కనే యొక కరవస్త్రముగూడ బడియుండెను. ప్రక్కనేగల యొక మేజామీద కొన్ని పుస్తకములు, కలము, సిరాబుడ్డి మొదలగునన్నియుకలవు. డిటెక్టివ్ ప్రకాష్ అంతయు పరిశీలించి నారాయణరావుగారన్న గదిలోనికివచ్చెను. ఆయనయు ప్రకాశరావుగారిని, పోలీసు యినస్పెక్టర్ ప్రసాద రావుగారినికూడా కూర్చుండబెట్టెను. అంత ప్రకాశరావు నారాయణరావుగారితో “అయ్యా! నేనడుగు ప్రశ్నలకు ముందు జవాబు చెప్ప”డనెను.

నారాయణ:—అడుగునాయనా! తెలిసినంతవరకు జెప్పెదను.

ప్రకాష్:—ఆమె రాత్రి యెన్ని గంటలకు శయనించినది?

నారాయణ:—ఘమారు తొమ్మిది గంటలకు.

ప్రకాష్:—తరువాత మీకేవిధమయిన శబ్దముకానీ వినబడినదా?

నారాయణ:—లేదు. రెండుగంటల కాలమున సీతయ్యకు శకుంతల గదిలో నేగో యలికిడి వినిపించినది.

ప్రకాష్:—ఆ సంగతి నాతడెవరితో చెప్పెను?

నారాయణ:—రాజారావు బయటికి వచ్చినప్పుడు చెప్పెను.

ప్రకాష్:—మీరీదృశ్యము నెపుడు కాంచితిరి?

నారాయణ:—మూడుగంటల కాలమున.

ఇంక నాతడిట్లందరినీ ప్రశ్నించి ప్రసాదరావుతో యేదో మాట్లాడెను. ఆయనయు నారాయణ గారితో “ఆమెకెవ్వరూ శతృవులులేరుగదా!” అనెను. ‘లేదు’ అని ఆయన జవాబిచ్చెను. ఈ విధముగ వారిద్దరు ప్రసంగించుకొనుచు తమ గృహములకేగిరి.

శకుంతల నారాయణరావుగారి ఏకపుత్రిక. నారాయణరావుగారు గొప్పధనవంతులు. పేరుగల న్యాయవాదులు. శకుంతల చిన్నతనముననే తల్లిని కోల్పోయి మేనత్తయగు రుక్మిణమ్మగారి పెంపకముననే పెరిగెను. రుక్మిణమ్మగారికి రాజారావును కుమారుడుకలడు. తండ్రి లేనందువలన రాజారావు మేనమామ యింటియందేయుండి వదువుకొనుచుండెను. అతడిరువది సంవత్సరముల యువకుడు.

పత్నేదారు ప్రకాశరావు తన యింటికివచ్చి యాహత్యా విషయమై యాలోచించుచుండెను. ఇంతలో యాతని ధర్మపత్నియగు 'రాజ్యలక్ష్మి' మాడాడుడిగా ప్రవేశించి 'ఏమండీ మన శకుంతల నెవరో హత్యగావించిరట. ఎవరట్లు గావించిరి? ఎప్పుడు? చెప్పండి త్వరగా?' అని యాతనిమీద ప్రశ్నల వర్షము కురిపింపసాగెను. అతడు నవ్వుతూ రాజ్యం! అంత తొందరెందుకు? శకుంతల నెవరో హత్య గావించినది నిజమే. ఎవరు చేశానో అప్పుడే ఎల్లా తెలుస్తుంది? రాత్రే హత్యజరిగిందని నిదానముగా ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబులిచ్చెను. ఆమె యాసమాధానములతో తృప్తిపడక 'సరే భోజనానికి లేవండి' అంటూ లోపలికెళ్ళిపోయెను. ప్రకాశరావును ఆమెపెంట లోపలికెళ్ళెను.

రాజ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావున కనుకూలపు టిల్లాలు. చిన్నప్పటినుండియు బిస్తీలలోయుండి యన్. యన్. యల్. సి. పరీక్షలో నుత్తీర్ణురాలై ప్రకాశరావును ఏరికోరి పెండ్లిజేసికొనెను. ఆమెకు తాను గూడ తన భర్తవలెనే అవరాధులను పట్టవలెనన్న నమిత యుత్సాహము. ప్రకాశరావుగూడ అందుకుతగిన ప్రోత్సాహమిచ్చుచుండును. శకుంతల, రాజ్యలక్ష్మిలు ప్రాణన్నేహితురాండ్రు. ఒకరియింట్లకొకరు తరుచుగా వచ్చుచూ పోవుచూ యుండిరి. ప్రాణన్నేహితురాలి హత్యకు రాజ్య మెంతయో దుఃఖించెను.

శకుంతలహత్యజరిగి దాదాపు పదిహేను దినములయ్యెను. ఒకనాడు సాయంకాలము ప్రకాశరావు సంతసమున యింటికివచ్చి 'రాజ్యం!' అని పిలిచెను. రాజ్యలక్ష్మియు 'ఎందుకండీ పిలిచారు?' అనుచూ అచ్చటకొచ్చి యొక కుప్పీమీద కూర్చుండెను. ప్రకాశరావును యొక సోఫామీద కూర్చుండి 'రాజ్యం! శకుంతలా హంతకుడు నేటికి దొరికాడు. ఇంత సులభంగా దొరకుతాడనుకోలేదునుమా!' అనెను. అంత రాజ్యం అత్యాతురతతో 'ఎవరు?' అనెను. ప్రకాష్ 'ఇంకెవ్వరు? వారియింటి నేవకుడు నీతయ్యయే హంతకుడు.' రాజ్యం 'ఎట్లు?' 'ఎట్లేమిటి? వాడు పేదవాడు. రాత్రిపూట నారాయణగారి గృహము ననే పడుకొనును. శకుంతల శరీరము ననేకాభరణములుకలవు. వాని నెన్నైనా అపహరింపదలచెను. వాడామెగది ప్రవేశించుసరికి శకుంతలకు మెలకువకలిగెను. పెంటనే యాతడామె మొఖముమీదకు తన చేరుమాలను విసరెను. ఆమె స్మృతిలేకుండా పడిపోయెను. అంతవాడు భయపడి తన చేతియందుగల బాకుచే ఆమెను చంపెను. పెంటనే రాజారావు లేచిన శబ్దముకాగా గుట్టుచక్కిగాపోయి పడుకొని రాజారావుతో శకుంతల గదియందేదో శబ్దము వినపడినదని చెప్పెను. అందరూ లేచిచూచిరి. ఆ అర్ధరాత్రి సమయమున వీడికి మెలకువ వచ్చుటకు కారణమేమి? అందరూ అనుమాన పడుదురేమోయని తానుగూడ విచారము నటించెను. అంతేకాదు. ఆ 'బాకు' మీద నాతనిపేగు 'నీతయ్య'యకు నక్షరములుకలవు. ఆ కరవస్త్రము శకుంతలదే. 'ఆమెదెట్లో దొంగిలించి యీ కృత్యమొనర్చినాడు తెలిసిందా? ఇంకా విపులం జేయాలా?' అని పత్నేదార్లన్ని విషయములు రాజ్యలక్ష్మితో చెప్పెను.

రాజ్యలక్ష్మి కొంత ఆలోచించి 'ఏమండీ నీతయ్యయే హంతకుడనుటకు నామనసంగీకరింపకున్నది. అతడు నిర్దోషి. ఇంకోడెవరో యీపనిజేసి యీతనిమీద పెట్టినట్లు నాకు తోచుచున్నది. కాన నేను

మీవాదన యొప్పుకొనను’ అనెను. అంత ఆగ్రహముతో రాజ్యంవంక చురచుర జూచుచు ప్రకాశరావు ‘రాజ్యం! ఎన్నో నిగూఢ మైనట్టియు, అతిభయంకరమయినట్టియు మాత్యలెన్నో భేదించినాను. నేనొ నరించిన దానినే తప్పుచున్నావా? నీవు అపరాధ పరిశోధకులవిధాన అపరాధ పరిశోధ కాధ్యక్షుర్రాలవుగా నున్నావే!’ అనెను. అంత గాజ్యం ‘ఏమోనండీ! సీతయ్య పెద్దవాడు. అనుభవశాలి. అతడు చిన్నతనము నుండియు శకుంతలను తన చేతులార ఎత్తుకొని పెంచినాడు. ఆమెయినన యతనికి పుత్రికాప్రేమకలదు. ఆమెకు కూడ సీతయ్యయన యమిత విశ్వాసము, కాన యీ పనిని యాతడొనర్చియుండదు. ఇంకెవరో చేసియుండ వలెనని నాకు తోచుచున్నది. ఏమంటారు!’ అనెను. ప్రకాష్ ఆమెమాటలాలించి ‘రాజ్యం! నీ అతి తెలివి తేటలకు నేను అతిగా సంతోషించాను. సరే! నీవు చెప్పినట్లే యొప్పుకొందాము. ఆ యింకొకడెవరో చెప్పు రాదూ? వెళ్ళి బంధించుకొని వస్తాను’ అనెను. రాజ్యంలేచి ‘ఏమోనండీ డిటక్టీవ్ ఆఫీసర్ గారు మీరే పట్టుకోవాలిగాని, నాకేమి తెలుసు? సీతయ్య విచారణ వాయిదావేయించండి. ఇదే మన పంచె. చూద్దాం. మీరు గెలుస్తారో. నేను గెలుస్తానో?’ అని లోనికి వెళ్ళిపోయెను. ప్రకాష్ ధృఢ నిశ్చయముతో “ఎల్లాగై నా రాజ్యమే యోడిపోతుంది. నేనే గెలుస్తాను.” అనుచూ షికారుకై లేచెను.

ఆ మరునాటి సాయంకాలము నాలుగు గంటలకు రాజ్యలక్ష్మి రుక్మిణమ్మగారి నోదార్పుటకై వారి గృహమునకేగెను. రుక్మిణమ్మగారును ఆమెను చూడగనే రమ్మనముని కూర్చుండపెట్టెను. ఇద్దరును శకుంత లనుగూర్చి ముచ్చటించుకొనిరి. అంత రాజ్యలక్ష్మి, రుక్మిణమ్మగారితో శకుంతలకు దినచర్యవ్రాయు నలవాటు కలదనియు నా పుస్తక మెచ్చట కలదనియు నడిగెను. ఆమె తనకావిషయమే తెలియదనియు శకుంతల పుస్తకాల బీరువాలో కలదేమో వెదురుదుమనిచెప్పి తాళపుచెవుల గుత్తిగొనివచ్చి బీరువాను తెరచిచూపెను. అన్ని పుస్తకములనువెదకి ముత్యములబోలు నక్షరములతో నొప్పియున్న డైరీనిచూచి రాజ్యం యత్నా హంతో తీసికొనెను. పాపం రుక్మిణమ్మగారికి శకుంతలమాట జ్ఞాపకమురాగానే కళ్ళు నీళ్ళతో నిండెను. ఆ సమయమున రాజారావా గదిలోనికి వచ్చెను. రాజ్యలక్ష్మిని, ఆమెచేతియందలి పుస్తకమునుచూచి యాతనిమోము ఆశ్చర్యభరితమయ్యెను. రాజ్యలక్ష్మి అది గ్రహించెను. రాజారావు రాజ్యలక్ష్మితో ‘ఏమండీ శకుంతలకు దినచర్యవ్రాయు నలవాటుకలదా? యని ఆశ్చర్యముతో ప్రశ్నించెను.’ రాజ్యమును ‘అవునండీ శకుంతల నాతో చప్పుచూయుండెడిది తాను దినచర్య వ్రాయుదునని, అందుకని ఆనాడేమైనా ఆమె కనిట్టములగు పనులేవైనా జరిగినవేమోయని చదువుదామని తీసుకెళ్లుచున్నా’ననెను. ‘నాకాపుస్తక మివ్వండి చదివి యిస్తాను’ అని రాజారావడిగెను. కాని రాజ్యలక్ష్మి “నేను చదువుతా నివ్యాళ. రేపు తెచ్చి యిచ్చెద”ననిచెప్పి, యింటికి వెళ్ళెను.

ఆ రాత్రియే రాజ్యం తాను తెచ్చిన పుస్తకమును ఏకాగ్ర చిత్తముతో మొదటినుండియు చివరిదాక జదివెను. అందుగల విషయములన్నియు చదివిన యనంతర మామె ఆశ్చర్య నిమజ్జయయ్యెను. మరునా డామె అలవాటు ప్రకారము రుక్మిణమ్మగారి యింటికివెళ్ళి యింకనూ యితర విషయములెన్నో మాట్లాడి తన యింటికి వచ్చెను. ఆమె యిట్లస్తమానము ఆలోచనా నిమజ్జయగుటచే ప్రకాశరావామెను ఎగతాళి జేయుచూ ఆమె ఓడిపోవునను నిశ్చయముతో నుండెను.

సీతయ్య విచారణరేపను దినమున రాజ్యలక్ష్మి ప్రకాశరావును కూర్చుండపెట్టి ‘శకుంతల డైరీని చూపెట్టి యందలి విషయములన్నియు విస్తరించి చెప్పెను. ప్రకాష్ ఆమె మాటలు నమ్మక అడ్డదిడ్డములుగా

ప్రశ్నలు వేయసాగెను. రాజ్యలక్ష్మి అన్నియువివరించి, సరియగు సమాధానములుచెప్పి హంతకుడెవరో చెప్పెను. ప్రకాష్ అన్ని విషయములు వినినపిదప రాజ్యలక్ష్మి అపారమేధస్సుకు ఆశ్చర్య నిమజ్జడై అత్యంత సంతసమున 'రాజ్యం! నీవే గెల్చావు. మరి స్త్రీలు శక్తిస్వరూపిణులుగాదా?' అని నవ్వెను. ఆ సమయమున వారింటిముందు యొక వ్యక్తి అటు, నిటు తారట్లాడుచుండెను. రాజ్యం తటాలున ఆ వ్యక్తిని చూపెట్టి ప్రకాశరావునకు శకుంతలా హంతకు డీతడేయని చెప్పెను. ఆ వ్యక్తి ఎవరో ప్రకాష్ నులుపుగా పోల్చుకొనెను. ఇద్దరునూ ఆ విషయమునే చాలనేపు ప్రసంగించుకొనిరి.

ఆ మరుసటి దినముననే ప్రకాష్ వారంటుతో, సంకెళ్ళతో, రక్షక భటులతో నారాయణరావుగారి గృహమునకేగెను. నారాయణరావుగారు ప్రకాష్ ను కూర్చుండమనిచెప్పిరి. కుశలప్రశ్నల యనంతరము ప్రకాష్ 'రాజారావెక్కడ?'ని ప్రశ్నించెను. ఆయనయ 'మేడమీదయున్నాడు కాబోలు. శకుంతల హత్య యనంతరము నుండియు వానిమనస్సు సరిగాలేదు.' అనుచూ 'రాజా! రాజా!' అని మేడ వైపు దృష్టినిల్పి పిలచెను. వెంటనే 'ఎందుకు మామయ్యా!' అనుచూ రాజారావు క్రిందకువచ్చెను. ప్రకాష్ ని చూడగానే రాజారావతి విషయముతో ప్రభాతవందన మాచరించి తానునూ యొక కుర్చీమీద కూర్చుండెను. ప్రకాష్ అతనిముఖకవళికలు, ప్రవర్తన, జాగ్రత్తగా పరిశీలించుచూ 'రాజారావు! శకుంతల హత్యనాటినుండియు నీ మనస్సు సరిగాలేదుకదా! పాపం ఎంత చిక్కిపోయావు?' అనెను. రాజారావ మాటల కులిక్కిపడెను. మోము వెలవెలపోయెను. ధైర్యము చిక్కబట్టి 'అయ్యా! ఆ మాట నిజమే! మా శకుంతలా హంతకుడు సీతయ్యయని మీరు తెలుసుకున్నారాగా. అహ! ధనమెంతపనియైనను జేయు గదా! సీతయ్యను మేమంతా ఎల్లా ప్రేమించేవారమో మీకుగూడా తెలుసు. ప్రక్కలో పాముండగా తెలుసుకొనలేకపోయాము. నిజంగా మీబుద్ధి కుశలత పొగడ నెవరితరము?' అని ఎంతయో విచారముతో పలికెను. నారాయణగారును పుత్రికా మరణము జ్ఞాపకమురాగా కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొనిరి. ప్రకాష్ యిది చూచి వారితో 'మీరిద్దరూ యిట్లేడ్చుచున్న నేను వచ్చినపని ఏమగును? నేను చేయవలసినపని అయిన తర్వాత అన్ని విషయములు చూచుకొందమని గంభీరముగా' పత్కెను. అంత నారాయణగారు 'మీరువచ్చిన పనియేమ'ని యడిగిరి. వెంటనే యతడు తనచేతనున్న వారంటుచూపి, తన చేతనున్న యీలనుచేసెను. వెంటనే నలువురు రక్షకభటులువచ్చి రాజారావు చేతులకు సంకెళ్ళు దగిల్పిరి. రాజారావతి భయముతో 'అ అ అ అయ్యా! యిదిదేమి?' అనుచూ వారి బారినుండి తప్పించుకొని పారిపోవజూచెను. కాని యది యసాధ్యమయ్యెను. నారాయణగారి కిదంతయు అయోమయముగానుండి, ఏమియూతోచక నిర్భ్రాంత పడి చూచుచుండిరి. ఈ గందరగోళమునకు లోనున్న రుక్మిణమ్మగారు వెలుపలికొచ్చి తన పుత్రునికాంచి 'రాజా! అదేమిరా!' అనుచూ ఏడువదొడగెను. అంత నందరినీ సమాధానపరచుటకై ప్రకాశరావు 'అయ్యా! శకుంతలా హత్యా నేరమున రాజారావునుపట్టి బంధించుచుంటిని. మీరెవరూ యిప్పుడింకెట్టి ప్రశ్నలు వేయరాదు. ఇది ప్రభుత్వం ఆజ్ఞ' అనెను. వెంటనే నారాయణగారు 'ప్రకాశరావుగారూ! ఇదెక్కడయినాతగునా! ఏరికోరి పెండ్లాడదలచిన మా శకుంతలను రాజారావెందులకుహత్యయొనర్చును? ఆ సీతయ్య యీ పనిజేసి మా రాజా మీద పెట్టినట్లున్నది. రాజా నిరపరాధి' అని యింకేమో యనబోవుచుండగా ప్రకాష్ అధికార స్వరమున 'అయ్యా! నేడు 11 గం||లకు న్యాయస్థానమునందంతయు తేలగలదు.' యని పోలీసు స్టేషన్ కు దారితీసెను.

(సశేషము)

# లోక వార్తలు

ఇండియా, బర్మా దేశాల మధ్య విదేశ వ్యాపార ఒప్పందం జరిగింది. దానిమూలంగా బర్మా దేశం ర్ సంచత్తరములు బియ్యము మొదలైన అవసర పదార్థములను ఇండియాకు పంపుతుంది, దానికి బదులుగా నూలుగుడ్డలు, జవపనారవస్తువులు, బొగ్గు మొదలైన వస్తువులను ఇండియా పంపుతుంది.

ఆచార్య వినోభావే గాంధీజయంతి సందర్భమున ఉపన్యసించుచు భూదాన యజ్ఞానికి అధిమపక్షం ర్ కోట్ల ఏకరాల భూమిని సేకరించ సంకల్పించ దలచి నట్లు ప్రకటించాడు.

కాంగ్రెస్ నుండి రాజీనామానిచ్చిన రఫీ అహ్ మద్ కిద్వానీ కాంగ్రెస్ కార్యవర్గ పునర్నిర్మాణము జరిగినందువలన దేశక్షేమ దృష్ట్యాతాను, మరికొందరు కాంగ్రెస్ లో పునః ప్రవేశించ దలచి నట్లు ప్రకటించాడు.

న్యాయకాళి మంత్రి శ్రీ బి. ఆర్. అంబేద్కరు రాజీనామాను ప్రధానమంత్రి అంగీకరించాడు, అక్టో బరు నెలొఖరున శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారి కూడ మంత్రి పదవినుండి విరమించెదరు.

వరాభివంశలన రాయలసీమ, గుంటూరు మెట్ట తాలూకాలలో వేసిన పైర్లు ఎండిపోయి షామసీతి ఏర్పడింది.

పర్షియాలో ఏర్పడిన నూనెతగాదాను సమితి భద్రతామండలికి నివేదించడానికి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

తృతీయ చెన్నరాష్ట్ర పంచాయితీల మహాసభ వారి సమావేశంలో పంచాయితీ అధ్యక్షుడే ఎక్కి మ్యాటివు ఆసీనరు కావలెననియు, వ్యయపరచే మొత్తాలను పెంచాలని తీర్మానించారు.

సెప్టెంబరు నెల 26వ తేదీన మద్రాసుకు సమీప మన మన్న అంబత్తురులో టైసికిలు ఘాట్ రీని మద్రాసు గవర్నరుగారు ప్రారంభించారు.

సెప్టెంబరు నెల 26వ తేదీన ఆలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ కార్యదర్శిగా నండి విరమించుకొన్న శ్రీ కళా వెంకటరావు గారు ఆరోగ్యకాళి మంత్రిగా నియ మించబడ్డారు.

గాంధీజీగారి ప్రార్థన ప్రవచనాలను రికార్డుచేసిన ఆలిండియా శేడ్యోహారు వాటన్నిటిని గ్రామఫోను రికార్డులుగా తయారుచేయించి అమ్మటానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు.

బీదలకు భూములు పంచిపెట్టడానికి భూదానా లను స్వీకరిస్తున్న సందర్భంలో ఆచార్యవినోభావేకు 12 ఏళ్ల బాబుడు 10 ఏకరాలభూమిని దానం చేశాడట.



మధ్యభారత్ కాంగ్రెస్, ఎన్నికలలో భోర్ల సభ్యులకు సలహానిస్తూ దొంగవ్యాపారస్తులను ఎన్నికలలో అభ్యర్థులుగా నెన్నుకో గూడదనియు, కాంగ్రెస్ ఎన్నికల ప్రకటనలో నిర్మించిన సాంఘిక ఆర్థిక పునర్నిర్మాణ విధానమును అంగీకరించినవారినే ఎన్నుకోవలెనని ప్రధాని నెహ్రూ చెప్పిరి.

“1951 అక్టోబరు 2 తా|| ఆకల్ల నార్య నారాయణ మహిళాభవనమునందు మధ్యాహ్నము 4.30. గం|| శ్రీ గాంధీగారి జన్మ దినోత్సవము జరుపబడెను. సభకు సుమారు 200 మంది పురస్త్రిలు వచ్చిరి. శ్రీమతులు దిగుమర్రిబాసకీ బాయమ్మగారు, సుందరమ్మగారు మహాత్మాని గూర్చి, నేటి స్త్రీల కర్తవ్యమును గూర్చియు, శ్రీస్వామీసీతారామ్గారి ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమముగూర్చి విపులముగా, ఉపన్యసించిరి. తరువాత కుమారి గోపాలరత్నము అను 13 సం|| బాలికచే “కృష్ణలీలలు” హరికథ రూపమున చెప్పబడెను. సభ సాయంత్రము 7 గం|| ముగళ గీతములతో ముగిసెను.”

మద్రాసు రాష్ట్ర మొత్తముమీద గ్రామములో ప్రభుత్వము యిప్పటికి 1696 రేడియోసెట్లు స్థాపించింది.

కమ్యూనిస్ట్ జి. బి. ప్రత్యమ్నయంగా ఉద్యోగాలలో మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు ప్రతి 20 ఉద్యోగాలకు ముగ్గురిని పేదవ్యాలు జాతులు, కొండ జాతులనుండి, అయిదుగురిని వెనుకబడిన జాతులనుండి, ముగిలిన 12 గురిని అన్ని కులాల నుండి బహిరంగ పోటీద్వారా భర్తి చేస్తారు.

హిందూ స్యాంక్షన్లు సవరణ బిల్లుపై చర్చను ప్రస్తుతానికి వాయిదావేస్తూ సెప్టెంబరు 26 వ రేడిస్ పండిత నెహ్రూ పార్లమెంటులో ప్రకటించాడు.

రాజ్ పు ఎన్నికలలో వివిధపార్టీలకు 25 చిహ్నములను ఎన్నికల కమిషన్ ప్రకటించాడు. అందులో కొన్ని - కాంగ్రెస్ (కాడి క్రిందనున్న ఎద్దులు) కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ (కుటీరం), సోషలిస్టుపార్టీ (వృక్షం) కమ్యూనిస్టుపార్టీ (కొడవలి, ధాన్యం కంకి.)

మద్రాసుకు సమాపమున నున్న తాంబరం టి. బి. కాలిటోరియంలలో 40800 ఖరీదు చేసే ఆపక పను లేబరేటరీ ఏర్పాటు చేయుటకు ప్రభుత్వము మంజూరు చేసింది.

కీ. శే. శ్రీరాజా మంత్రిప్రగడ భుజంగరావు గారి మనుమరాలు శ్రీమతి శంకర చినమ్మారావు గారు ది 6.9.51 నాడు పరమపదించిరి.

రాజిని పెన్

ప్రతి కుటుంబానికీ  
అందరినీ సంతోషిస్తూ

రాజిని పెన్ వర్క్స్ తనాలి

## బాలలకు - బొమ్మలు

పెద్దవాళ్ళకు, చిన్నపిల్లలకు మానసిక తత్వంలో చాలా భేదమున్నది. రుసులు భావాలు, ఉభయులవి ఒకే విధంగానుండవు. పిల్లలు స్వప్నికవాదులు. పెద్దలు వాస్తవికవాదులు. శృంగార రసాలు పెద్దలకిష్టము. హాస్య, అద్భుతరసాలు బాలలకు అభిమానరసాలు. అందుచేతనే చిన్నపిల్లలు విచిత్రవస్తువులను, అద్భుతదృశ్యాలను చూడడానికి ఇవి కోసుకుంటారు. ఈ విషయంలో తల్లిదండ్రులకు చక్కని అనుభవముంటుంది కూడా.

మనకు తెలిసిన విషయాలు ఎన్నోవున్నాయి. కాని, సోమరితనం, నిర్లక్ష్యం చేతనో మరేకారణంచేతనో వాటివల్ల సరియగులాభం పొందలేకుండా వున్నాము. ఈనాటి పిల్లలు రేపటి పౌరులనిన్ని, రాష్ట్రభవిష్యత్తు వాళ్లమీదనే ఆధారపడియున్నదని ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరం లేదుకదా? కాని, యీనగ్నసత్యాన్ని ఏవరాష్ట్రాలు ఎంత వరకు గుర్తించినాయో యోచించవలసిన సమస్య.

రాష్ట్రాల సంగతలావుంచండి. తమ పిల్లల వికాసానికి బొమ్మలు ఎంతవరకు వుపకరిస్తాయని యోచించుకొనే వ్యక్తులెందరుందుగో పూహించండి. పిల్లలమీదగల మమకారంచేతను, ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ల బాధపడలేకను, కొనిపెడుదురే కాని వాటి ప్రయోజనాన్నిగూర్చి యోచనేచేయరు. దేశభావన్నత్యం కొఱకువకరించే యీ బొమ్మల సమస్యనుగూరించి ఒకవ్యక్తేగాదు, పరిపాలనా సంస్థలుకూడా గమనించవలసియుంది.

ప్రపంచంలో అనేకదేశాలు యీనాడు అనతికాలంలోనే నాగరికతచెంది ముందజ వేస్తున్నాయంటే, ఆదేశప్రభుత్వము దేశాన్ని త్యానికి నిర్మించుకొన్న ప్రణాళికలలో బాలల విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధవహిస్తూవుంటుందనడం నిస్సందేహం. బాలబాలికలను భావిదేశ పౌరులుగా తయారుచేయుట ప్రభుత్వముయొక్క ముఖ్య పుద్గేశ్యమైయుండక తప్పదు.

నేడు అన్నివిధాలా అభివృద్ధిచెంది ముందంజవేస్తున్న దేశం రష్యా అనిప్రతీతి. బాలుర మానసిక వికాసం యత్యవసరమునట దృష్టియందుంచుకొని, విద్యాభోధనా పద్ధతిలో బొమ్మలు చక్కగా వుపకరిస్తాయని గ్రహించింది. అందుచేతనే మాస్కోనగర సమీపంలో గోస్పీనగరంలో ఒకసంఘమును స్థాపించి, దానియాజమాన్యమున నొక ఆటవస్తువుల ప్రదర్శనశాల నిర్మించి దాదాపు రెండు శతాబ్దములకు పూర్వం చేయబడిన పూర్వపు ఆటవస్తువులుకూడా సేకరించి వుంచినారట. సుమారు అరువదినేల రకముల

బొమ్మలతో నేడు యీ ప్రదర్శనశాల విరాజిల్లుతూ రష్యాలో ముఖ్యంగా దర్శనీయస్థలాల్లో ఒకటిగా ఎంచబడుతున్నది. ఇదిగాక, భోగోస్కీ, గోరేడేటన్ మొదలగు నగరాల్లో యీ ఆటవస్తువుల కొర్రానాలున్నాయట.

ఈబొమ్మలు కళాదృష్టితో వున్నతస్థాయిలోనుండుటయేగాక బాలలను శీలవంతులు గాను, సుశిక్షుతులుగాను, చేయుటకుపకరించును. బొమ్మలద్వారా దేశచరిత్ర, గౌరవము, ప్రాచీన కళాశిల్పత పిల్లల హృదయంలో హత్తుకొనేటట్లు చేయడమే కళాకారుల వుద్దేశ్యము. దేశచరిత్ర వల్లవేయునవసరం లేకుండా బొమ్మలుచూడగానే విషయములు చక్కగా గ్రహించుటకు దోహదమగుచున్నవి. దేశంలోని విభిన్నజాతుల ప్రఖ్యాత వ్యక్తుల విగ్రహములుంచుటచేతను, వారి సాంస్కృతిక సమాజిక విభిన్నతలు చక్కగా తెలియును. జారు చక్రవర్తుల పరిపాలనా విప్లవానంతరాభివృద్ధి, ఆయాకాలములలోని రాజకీయ, సాంఘిక, నైతికవిషయములు తెలుపుటకు యీబొమ్మలు చక్కని సాధనము లయినవి.

బాలబాలికలను భావిపౌరులుగా తయారుచేయుటే కళాకారుల దృష్టి యగుట చేత నిరంతరం క్రొత్త డిజైనుల అన్వేషణచేస్తూ, నవీనత్వమును కనబరచుచూ విశిష్ట మగు కళతోకూడిన అందమును సృష్టింతురు. బొమ్మలలో దుస్తులు, ఆభరణములు మొదలగునవి కనబటచుటకు స్వాభావికంగా వాస్తవిక జీవితంలో సమన్వయించే అంద మగు రంగులు, వార్నిషులు వాడుదురు. ఉత్కృష్టమగు కళతోకూడిన యీ బొమ్మలను నిర్మించి వివిధ సంస్థలకు, పాఠశాలలకు వస్తు ప్రదర్శన శాలలకు పంపుటచేత ప్రజలు తమ మాతృదేశపు మహాత్మ్యపూర్వకమగు ఘట్టాలను మరువకుండురని ప్రభుత్వపు ఆభిప్రాయము. ఈ విధంగా బొమ్మలు కేవలం సురక్షితులను చేయుటకేగాక జ్ఞానాభివృద్ధికీకూడా మిక్కిలి తోడ్పడుచున్నవి.

పూర్వమునుండి సర్వకళలకు నిలయమైన మనదేశంలోనూకూడా చక్కని కళా సమన్వితమగు బొమ్మలుచేయు కళాకారు యీనాటికికూడా లేకపోలేదు. బెనారెస్, ఉదయపూర్, కాశ్మీర్, లక్నో, కొండపల్లి (ఆంధ్ర)మైనూర్ మొదలగు ప్రదేశములలో మట్టితోను, కట్టతోను, లోహములతోను చక్కని బొమ్మలు నిర్మింపబడుచున్నవి. కాని వీటిని నిర్మించుటలో కళాప్రదర్శన దృష్టి కంటే వ్యాపారదృష్టి అధికమనక తప్పదు. ఇట్టి పరిశ్రమలు పూర్వమునుండి మనదేశమందు వెలసియుండుటచేతనే యీ నాటికికూడా వండుగ రోజులలో నారీమణులు తమ గృహములను చక్కని బొమ్మలచేత అలంకరించి ఆనందమును కలుగచేస్తున్నారు. ఈ ఆచారమువల్ల ప్రతి గృహముకూడా ఒక కళా ప్రదర్శనశాలయై కళావిశిష్టతను చాటుచుండును.

బాలల మనోవైజ్ఞానిక వికాసమునకై యీ ఆటవస్తువు లెంతవరకుపకరించునో గుర్తించి, తగు మార్గముల నన్వేషించి, ప్రతి విద్యాసంస్థయందూను, జిల్లాయందును, రాష్ట్ర మందును, బొమ్మలన్న ప్రదర్శనశాలలు నిర్మించవలెను. ఇట్లు చేయుటచేత కళాకారులకు జీవనోపాధి కల్గించుటేగాక, నిర్జీవమైపోతున్న యీ గృహపరిశ్రమ సజీవమగును.

మానసిక, భారీక వికాసంతో తయారైన బాల బాలికలు భావిపూర్వకై, పాల కులై జేకమును సుఖప్రదముగా చేసుకోగలరు.

జె. కె. టి. స్వామి

## క్షయరోగమునకు గ్యారంటీ చికిత్స!

(నేనకు నేలు మృత్యుముఖమునండి బైటఁడిరి.) — 20 రోజులకు సరిపావు మందు రూ 20-0,0

ముందున్నస్థితి

తర్వాతస్థితి



“భస్మము

నేవించినందున

జ్వరముతగ్గినది.

గుండె బాగు

పడింది.

తూకము

పెచ్చింది.

మామూలు

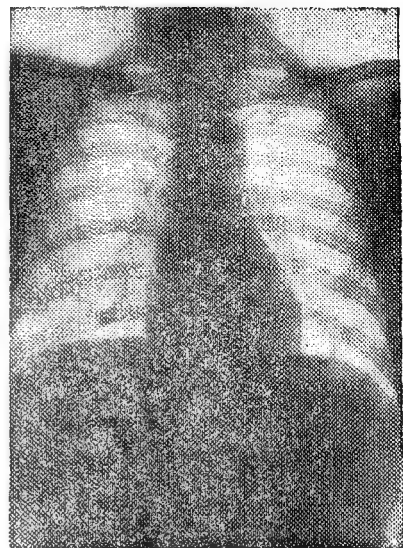
ఆరోగ్యస్థితి

ఏర్పడినది.

బి. వి. బలిగ

మెనూరు.

వివరములకు:



## డాక్టరు ఎ. సి. రాజకన్నప్పన్

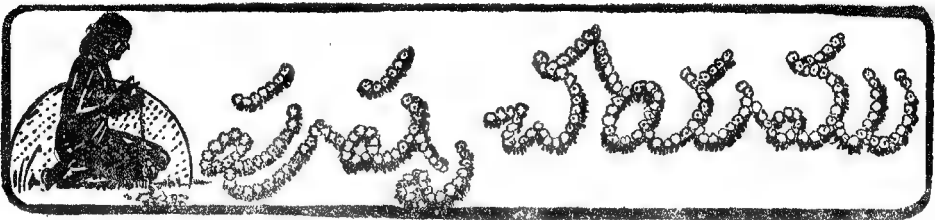
(Son of Late దేవి వండిట్ ఎ. సి. కన్నప్ప ముదలియార్)

క్షయరోగ వైద్యకాలః— 3. ఎ, మెడవాకం టాంక్ శోడ్డు,

(కెల్లెస్ బస్సుస్టాండు దగ్గర) కీల్సెక్ పోస్టు, మద్రాసు.

సహపాండు గంటలు: ఉదయం 9 నుండి 11 వరకు

కావలసినవారికి X రే బొమ్మలు, యోగ్యతాపత్రములు కల చిన్న పుస్తకమును పంపబడును.



అభ్యుదయ చిత్రకాళుల సంఘమువారు ఏర్పరచిన చిత్రవ్రదర్శనాన్ని ప్రారంభిస్తూ మద్రాసు గవర్నరుగారు యిట్లుపన్యసించిరి.

మద్రాసు ప్రభుత్వం చిత్రకళాభివృద్ధికి ఎక్కువ ఆసక్తిని చూపుచున్నది. చిత్రకాళుల ప్రోత్సహించటానికి, ప్రజలకు చిత్రకళయందభిరుచి కలిగించటానికి మద్రాసులో బాతీయ చిత్రకళామందిరాన్ని నెలకొల్పదలచింది.

ఒరిస్సా రాష్ట్ర శాసన సభాధ్యక్షుడు తన భార్య తనతో ఎన్నికలలో పోటీ చేయ నున్నందున, విరమింపజేయుటకు చేసిన ప్రాయోగవేశం సందర్భమున ఒరిస్సా కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ ఆర్గనైజరు శ్రీమతి సరళాదేవి యీక్రింది విధంగా ప్రకటించింది.

రాజకీయాలలో శ్రీలు ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోవాలని ఒకవంక ప్రధాని నెహ్రూ చెబుతుంటే, కొందరు తమ భార్యలభావ, క్రియా స్వారంజనాలను సహించలేక పోవడం, ప్రతపహర్గాల ద్వారా బలవంతం చేయడం తగదు.

మద్రాసు జిల్లా ఆంధ్రకాంగ్రెస్ అధ్వర్యమున జరిగిన బహిరంగ సమావేశంలో శ్రీ ఆర్. బి. రామకృష్ణ రాజగారిట్లుపన్యసించారు.

శాసనసభలోగాని, మంత్రివర్గములోగాని, ప్రాజెంట్లలోగాని ఇప్పటి కలగావులగం రాష్ట్రములో కన్న ఆంధ్రరాష్ట్రంలో రాయలసీమకు ఏవిధంగా దాచినా, శ్రేయస్కరంగానే యుంటుంది.

కేంద్ర ఆలోచ్యమంత్రి శ్రీమతి రాజకుమారి అమృతేశ్వర్ రేడియో ద్రుసంగం చేస్తూ యిట్లునిరి.

దేశంలో క్షయివ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ప్రజలంతా సహకరించ వలెను. క్షయవ్యాధి నివారణ నిధి సేకరణ నిమిత్తం ప్రత్యేకమైన స్టాంపులకు అమ్మవేయించి అమ్మించుచున్నాము. వాటిని విరివిగా కొని ఈ ఉద్యమాన్ని జయప్రద మయ్యేటట్లు చూచేవాధ్యత ప్రతియొక్క పౌరునిమీదనున్నది.

కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ కార్యవర్గ సమావేశ సందర్భంలో కలకత్తాలో శ్రీ ఆచార్యకృపలానీ యిట్లు చెప్పిరి.

కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీని సశ్వదయ వ్యవస్థ యొక్క రాజకీయ లక్ష్యాంతరంగంగా భావించ వచ్చును. గాంధీజీ విధానాన్ని అనుసరిస్తేనే కాని దేశానికి మోక్షం లేదని ప్రజాపార్టీ భావిస్తున్నది.



దేవీభాగవతం, కవయిత్రి శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు, కవితాసమితి, మెయిన్ రోడ్డు, విశాఖపట్టణము వెల రు 12-8-0.

ఇది పవిత్రగ్రంథము. శైవులకు, కాశ్మీయులకే కాక హిందూ ప్రజానీకాని కంతటికి పఠనీయగ్రంథము. మొట్టమొదట ఉత్తర హిందూస్థానములో నవతరించిన దేవీ భాగవతము మనప్రాంతములో కూడ చాలకాలమునుండి ప్రసిద్ధికెక్కినది.

దేవీభాగవతమును మొట్టమొదట ఆంధ్రమున గద్యపద్యములలో కొందరు రచించిరి, కాని అవి పండితులతోబాటు సామాన్యులకందుబాటుగ కైలిలోలేవు. కాబట్టి మత, పురాణ, కావ్యగ్రంథములును సులభగ్రాహ్యమైన భాషలో రచించిననేకాని జనసామాన్యానికి కరతలములకం కాజాలవనే ఉద్దేశంతో సీగ్రంథమును శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు రచించారు. ఆమె ఉద్దేశాని కనుగణ్యంగా సీగ్రంథమునందలి భాష సులభశైలిలో సరళంగానడిచింది. గ్రంథము ఘనము 1000 పుటలు కలదైనను చదువుచున్నంతనేపు వుత్సాహవంతముగా నుండును; ఈ గ్రంథపఠనవలన పురాణవిజ్ఞానము అచిర కాలములోనే యభివృద్ధి యగుననుటకు సందేహములేదు. భాషాభివృద్ధికికూడ తోడ్పడును.

తెలుగువారిచేతులలో యింటింట నుండఁగల గ్రంథము. ఈ గ్రంథరచన రుక్మిణమ్మగారికి విశేష కీర్తినిచేకూర్చగలదు.

హృదయ సౌందర్యము, రచన బాల సరస్వతి, గ్రంథములు లభించు చిరునామా కె. లక్ష్మణ, ఎర్రగుంట్ల (పోస్టు), కడపజిల్లా, వెల రు 1-0-0

ఇది కథల సంపుటి. హృదయ సౌందర్యమును శీర్షికగల కథతో ప్రారంభమగుచున్నది. కథలు చిన్న విగానుండి భావపూరితముగానున్నవి. ప్రతియొక్క కథ మానవుని దైనిక జీవితములోని సంఘటనలను ప్రతి బింబింపఁచేయుచు ఏదో ఒక లక్ష్యంతో వ్రాయబడినది.

కథాసాహిత్యముద్వారా పాఠక లోకానికి కేవలము వినోదము కలిగించడముతో తృప్తిపడక విజ్ఞానాన్నికూడ కలిగించడమే రచయిత్రి ఉద్దేశము. ఆయుర్దేశము చాలవరకు నెరవేరినదనే చెప్పవచ్చును.

కథలనడకసయితం సహజంగాను సరళమైన భాషలోనున్నది.

రామనామప్రభావము, శ్రీ కుందర్తి వెంకటసరసయ్యగారు. ప్రకాశకులు సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల 0.6-0

శ్రీ వెంకట సరస్వత్యగారు అనేక భక్తిప్రధానమయిన గ్రంథములను రచించి, వానిలోనిది యొకటి,

ఇందు రామనామప్రభావము వివరించబడింది. భక్తులు, రామనామస్మరణ, జపమువలన ప్రభావము యీగ్రంథ పఠనమువలన తెలిసికొనగలరు.

వతిత: శ్రీ గోపరాజు రామారావు, గోపీపబ్లికేషన్సు, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ-2. వెల 0-8-0.

ఇదిసాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ పఠనాలను విరూపించే నవల.

శ్రీ అబలగా, అజ్ఞానిగా మగవారికి ఆటనస్తువుగా చూడబడుతూ అపకౌశంగా వినియోగించు కొని అనేకమంది ఆమాయిక శ్రీలను మోసం చేస్తున్నారు. అట్టిసంఘటనవే యందులో కథావస్తువుగా గ్రహించబడింది.

ఇందలి కథానాయిక జయ ఒక స్వార్థపరునిచే మోసగించబడి శీలాన్ని, ధనాన్ని కోల్పోయి నిరాశ్రయయైంది. ఆమెకు సంఘసేవా తత్పరుడు. తన అనాధ శరణాలయంలో ఆశ్రయమిచ్చి మహిళను ఆదర్శంగా తయారుచేయమని బోధించుతాడు. అన్నివిధముల పఠనము చేరిన జయకు నాథశరణాలయమే ఆధారమైంది.

ఈనవల సంఘసేవను ప్రబోధిస్తూ ఆదర్శవంతమైన జీవితాన్ని గడుపుటను ప్రోత్సహిస్తున్నది.




వెలువడినది!

# గానకళా బోధిని

అపూర్వ సంగీత గ్రంథము

By Mr. & Mrs. N. O. PARTHASARATHY.



వెలువడినది!

సంగీతమును ప్రారంభమునండి రాగాలాపనలు, కల్పనవ్యర ములవరకు నేర్చుకొనువారికిని. రోయర్, హయ్యర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్ గ్రాఫుల కోసు వరకములతోను విపులముగా వ్రాయబడినది కళాసంఘం (వెక్యు 1/8) పైజులో 750 పేజీలుగలవు స్తకము. గ్లెజు కాగితముపై ముద్రించబడిన పూర్తి క్యాలికోరైండు వు స్తకము వెల రు 10/- లు. పోస్టేజీ వ్రత్యకము. అవ్యాన్సుతోపాటు ఆర్డరు పంపిడి.

**బాలసరస్వతి బుక్ డిపో**

పి.బి.సెం.కె.

**కర్నూలు.**



# సంపాదకీయములు

ఆంధ్ర మహిళాసభ

మద్రాసునందలి ఆంధ్రులచే నిర్వహించబడుచున్న సంస్థలలో, మహిళాసభ గర్వకారణమయినది. వారు మహిళాభ్యుదయానికి చేయుచున్న కృషి ప్రశంసనీయును. విద్యాబోధనేకాక మహిళలకు లలిత కళలయందు, సంఘ సేవయందు, మహిళాసభవారు శిక్షణయిచ్చుచు దినదినాభివృద్ధి నందుచుండుట సంతోషపడవలసిన విషయం.

ఆంధ్ర మహిళాసభవారు నర్సింగ్ హోమును, నర్సింగ్ శిక్షణ కేంద్రాలను స్థాపిస్తున్నారు. ఇందుకు గాను కేంద్ర పార్లమెంటువారు 80 వేలరూపాయలను ప్రారంభ వ్యయము క్రిందను, ఏడాదికి 15 వేల రూపాయల ప్రకారం 5 సంవత్సరములు గ్రాంటుయిచ్చుటకు తీర్మానించారు.

ఈ పథకముక్రింద ప్రస్తుతానికి 20 మంచాలలో నర్సింగ్ హోమును, 12 మంది విద్యార్థినులకు ఆగ్ని లరీనర్సింగ్, మంత్రసానులకు శిక్షణనిచ్చే కేంద్రాన్ని నెలకొల్పడానికి నిశ్చయించబడింది. నర్సింగ్ హోము, శిక్షణ కేంద్రాలభవన నిర్మాణమునకు 40 వేలు ఖరీదుచేసే ఫలాన్ని మద్రాసు ప్రభుత్వము యిచ్చింది.

ఈ ప్రభుత్వ ఉచితనిర్వయం హరింపఁబడింది. ప్రస్తుతము వైద్యసహాయము కొరతగానున్న పరిస్థితులలో ఆగ్నిలరీనర్సింగ్, మంత్రసానులకు శిక్షణ, నర్సింగ్ హోము స్థాపన ఎంతైనా అవసరమయినవి. ప్రభుత్వ సహాయంతో బాటు ప్రజలసహకారం విరివిగా లభించడం యీ ఉత్తమ సంస్థనిర్వహణ జయప్రదంగా జరుగుటకు అవసరం. ఆంధ్రమహిళాసభవారి అచంచలమైన కార్యదీక్షను కొనియాడుతూ సభ యొక్క అభివృద్ధిని ఆశిస్తున్నాము.

హిందూ కోడ్ బిల్లు

హిందూకోడ్ బిల్లుపై చర్చ వాయిదా పడుటతో సంఘసంస్కర్తలలో ఒకవిధమైన నిస్పృహ ఏర్పడింది. ఈబిల్లు ఆమోదించడం వలన కొంతవరకు అభ్యుదయకరమైన సంస్కరణలు జరుగ గలవని ఆశించిన వారికి ఆకాభంగము కలిగింది.

మనకు లభించిన స్వాతంత్ర్యముతో బాటు దేశము సర్వతోముఖాభివృద్ధి నొందుటకు మార్పులు అవసరం, అందుకు తగిన శాసనములు అవసరం, ఇట్టి శాసనములు చేయ సమకట్టినప్పుడు అవరోధములు సహజము. కాని యదార్థ పరిస్థితుల దృష్ట్యా ప్రజాశ్రేయస్సునకోరి ప్రభుత్వము, సంఘ సంస్కర్తలు తీవ్రముగా కృషిచేసి సంస్కరణలను సాధించవలెను.

పురుషునితో బాటు స్త్రీకిగల స్వేచ్ఛ, హక్కులను నిర్ణయించ వూనుకొనిన యీ బిల్లుపై సాకల్యముగా చర్చజరిగి ఆమోదించ బడవలసినది.

ఇప్పటికైనా సంఘ సేవకులు, సంస్కర్తలు యీబిల్లును విశేషముగా ప్రచారముచేసి ప్రజల ఆమోదాన్ని సానుభూతిని పొంద ప్రయత్నించవలెను. ఈ కృషి త్వరలో యీ బిల్లును చట్టముగా రూపొందించుట కుపకరించును.

**శ్రీ ఖరనామ సం||ర ఆశ్వయుజ కార్తీక మాసములు.**

|              |    |    |                                                                    |
|--------------|----|----|--------------------------------------------------------------------|
| ఆఖ్యాయిక నెల | 16 | మం | వి. 59.36 ఆశ్వ 12.56 ది 2.36                                       |
|              | 17 | బు | త 60.10 భర 15.50 రా 18.49 అట్టతదై                                  |
|              | 18 | గు | త 1.48 కృ 20.2 ది 3.18                                             |
|              | 19 | శు | చ 5.8 రో 24.53 ది 3.18                                             |
|              | 20 | శ  | పం 9.18 మృ 30.31 రా 24.31                                          |
|              | 21 | ఆ  | మ 13.44 ఆర్ద్రా 36.24 త్యాజ్యాభావః                                 |
|              | 22 | సో | స 14.26 పున 42.13 ది 9.19                                          |
|              | 23 | మం | అ 23.2 పుష్య 48.5 ది 4.10                                          |
|              | 24 | బు | న 27.15 ఆశ్లే 53.25 ది 22.56                                       |
|              | 25 | గు | ద 30.48 మఘ 58.0 ది 25.40                                           |
|              | 26 | శు | ఏ 33.33 పూష 60.10 ది 20.43                                         |
|              | 27 | శ  | ద్వా 35.20 పూష 1.59 ది 20.43                                       |
|              | 28 | ఆ  | త్ర 35.54 ఉఫ 4.33 ది 26.10                                         |
|              | 29 | సో | చ 35.9 మా 6.7 ది 26.13                                             |
|              | 30 | మం | ● అమా. 33.17 చి 6.26 ది 20.13 దీపావళి ధనలక్ష్మీపూజ<br>కార్తీక మాసం |
| 1951 సం      | 31 | బు | శుక్లపాడ్యమి 30.10 స్వా 5.27, ది 18.58 కార్తీక పన్నవారంభం          |
|              | 1  | గు | వి 26.0 విశా 3.24 ది 12.44                                         |
|              | 2  | శు | ర 20.54 అనూ 0.23, జ్యే 56.3 ది 13.28 త్రిలోచన శార్వత్రం            |
|              | 3  | శ  | చ 15.12 మూల 52.4 ది 14.59 నాగచతుర్థి దూర్వా గణ పత్రివ్రతం          |
|              | 4  | ఆ  | పం 5.57 పూష 47.37 ది 14.18                                         |
|              | 5  | సో | మ 2.29 ఏష్యా 53.54 ఉషా 43.2 ది 6.5                                 |
|              | 6  | మం | అ 50.18 క్ర 38.51 రా 19.44                                         |
|              | 7  | బు | న 45.24 భ 35.3 రా 23.40                                            |
|              | 8  | గు | ద 40.32 శత 32.13 రా 19.16                                          |
|              | 9  | శు | ఏ 33.2 పూభా 30.16 రా 25.32                                         |
|              | 10 | శ  | ద్వా 34.43 ఉభా 29.25 రా 31.15 చిల్కాద్వాదశి                        |
|              | 11 | ఆ  | త్ర 33.33 రే 29.48 పునస్తాజ్యాభావః                                 |
|              | 12 | సో | చతు 33.46 ఆశ్వ 31.24 ది 21.8 వైకుంఠవ్యాసపూజా జ్వాలాతోరణం           |
|              | 13 | మం | ○ పూ 35.9 భ 34.8 పునస్తాజ్యాభావః                                   |
|              | 14 | బు | కృ. సా. 33 33 కృ 38.0 ది 6.4 కృత్తికాదీపాత్సవం                     |
|              | 15 | గు | వి. 41.3 రో 42.42 ది 21.8                                          |

# లక్ష్మీద్ర

గ ర్భా శ య రో గ ని వారిణి

శ్రీలక్ష్మి గలుగు ఋతుకాల. బహిష్క కాకుండుట, ఆకాలబహిష్క, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, సూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, ఆరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లోద్ర శ్రీలక్ష్మిపాలిటి వర్తమానము, కల్పవృక్షము, కామ ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయినియని వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఖ. రు. 4-0-0

6 ఖ. రు. 2-2-0

# అమృత

ర క్త శు ద్ధి ద్రా వ క ము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల నొప్పులు, సోమరితనము, మేహపణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుచ్చును. ఈ మేలైన యావధమువలన నెందరో యానోగ్యవంతులైనారు.

12 ఖ. రు. 4-0-0

6 ఖ. రు. 2-2-0

# ఆర్ద్ర

స ర్వ జ్వ ర ని వారిణి.

ఆహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన అన్నాశయమనందు క్రిమికూటముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని పాతజ్వరము, మరియుతర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహమను జ్వరగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఖెన్ను బుడ్డి రు. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కే స రి కు టీ రం లి మి పె డ్

ఆ యు ర్వే ద ఔ ష ధ శా ల

15, నెహ్రూకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు. నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.



# LODHRA

A BOON TO WOMEN



శౌధ్ర

శ్రీలక్ష్మీల యుగంకోవాది రోగములకు వర్తమానము